

---

# SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

---

## FRONTERAS DE LA CIENCIA

Fernando Fuentes

### Proyectan Megacentro de Transferencia en Observatorio

**E**specialistas y funcionarios del STC (Metro), vienen trabajando en un proyecto de Centro de Transferencia que comunicará al Tren Interurbano México-Toluca con el Nuevo Aeropuerto Internacional, el cual le permitirá atender a los miles de usuarios que necesitarán llegar a la Ciudad de México, el cual estima una inversión de alrededor de los 35 mil millones de pesos, informó en exclusiva su director general Jorge Javier Jiménez Alcaraz.

Se prevé que este nuevo tren vaya en la superficie, inicie su recorrido en la terminal Observatorio, tenga sólo cuatro o cinco paradas dentro de la CDMX y su destino final sea el Aeropuerto Internacional, su velocidad se estima será de 80 a 90 km por hora, por lo que su recorrido total durará unos 30 minutos. Se espera que la nueva línea sea un tren rápido, masivo, confortable, equipado para dar un servicio a pasajeros con equipaje en mano y maletas que podrán documentar desde su arribo, por lo que las instalaciones del Metro servirán de conexión, para toda clase de necesidades de los usuarios, anunció Jiménez Alcaraz, ingeniero civil egresado del Instituto Politécnico Nacional y maestro en Administración Pública.

Jorge Jiménez, director del transporte público más importante del país, comentó que en breve presentará el Plan Conjunto Observatorio al presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador, y señaló que quien ya tiene conocimiento del proyecto es la jefa electa del Gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum Pardo.

#### FRONTERAS

El próximo jueves 16 de agosto, se llevará a cabo el Foro Temático de Innovación Tecnológica y Participación Ciudadana, en el auditorio Víctor Bravo Ahuja de UPIICSA, en el Instituto Politécnico Nacional, el cual contará con la presencia del doctor Mario Rodríguez Casas, director general del IPN, donde se presentarán más de 184 trabajos de investigación en diversas disciplinas de diferentes universidades, anunció Eduardo Sánchez Anaya, presidente del UNAI.

Premio Nacional de Periodismo 2008 y 2016.  
Premio México de Periodismo 2013.  
Director de la revista Medicina Científica.  
ferfuentesmty@hotmail.com



► Los brigadistas ayudan a adultos mayores y personas con discapacidad a abordar o descender de los vagones

# Jóvenes dan ejemplo de civismo en el STC

[ BRAULIO COLÍN ]

**E**xisten jóvenes dentro de las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) que se dedican a ayudar y a fomentar la cultura cívica dentro del Metro. Son los brigadistas, que pueden ser ubicados con un chaleco naranja.

Son los primeros con disposición de ayudar a cualquiera que lo necesite.

Adultos de la tercera edad, personas con discapacidad, niños, son auxiliados por los brigadistas. Y lo hacen sin pedir nada a cambio.

Muchos de ellos son estudiantes de universidad y voluntarios, que en vez de pasar la tarde jugando videojuegos, utilizan su tiempo dentro haciendo una labor altruista en el Metro.

Y no es que dichas normas se encuentren en un libro súpersecreto y de difícil acceso para no poder recordarlas. La mayoría son tan obvias y están orientadas al correcto funcionamiento del sistema, como la forma correcta para subir y descender de los vagones, la conocidísima frase: "antes de entrar, permita salir".

"Las brigadas van a ocuparse de que tengamos un comportamiento adecuado y se respeten las normas internas del uso del transporte colectivo, desde cómo deben abordarse y cómo se desciende de los vagones, cómo deben respetarse los espacios que son asignados para personas mayores, para personas con discapaci-

dad, para mujeres embarazadas y, en general, prestar toda la atención que requieran", explicó el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, cuando anunció la puesta en marcha de estas brigadas.

Precisamente por el desconocimiento de los usuarios de las normas del Metro,

autoridades del STC anunciaron el despliegue de los brigadistas que ayudarán a hacer más eficientes el abordaje y el transbordo dentro de las estaciones.

Incluso si tú estas interesado en ayudar a los demás, el Instituto de la Juventud (INJUVE) y el Gobierno de la Ciudad





de México, invita a personas de entre 16 y 29 años de edad a integrarse al Programa Jóvenes en Impulso como agente de cambio, jóvenes con deseos de superarse, empoderarse y replicar sus conocimientos entre la población de la CDMX en temas de Salud, Recreación, Educación, Medio Ambiente, Tecnología, Ciencia, Cultura, Ciudadanía y Derechos Humanos entre otros.

Se divide en más de 40 brigadas, integradas por agentes de cambio quienes reciben capacitación en el INJUVE que después replican entre la comunidad, por ello reciben una beca mensual.

Los jóvenes becarios pueden permanecer en el programa hasta por tres años, siempre y cuando cumplan con el 80% de las asistencias.

Los jóvenes no sólo se encargan de orientar a los usuarios y recordarles las reglas para transitar de manera correcta por el mundo subterráneo, también se encargan de transportar a adultos mayores en sillas de ruedas en los transbordos más largos como son el de La Raza, Ermita, Pantitlán o Atlalilco.

**ALTRUISMO**

**Los becarios pueden permanecer en el programa hasta por tres años**





# Retratan el microcosmos del Metro capitalino

Apasionados por la fotografía y por el Sistema de Transporte Colectivo abrieron una cuenta en Instagram para compartir sus experiencias en imágenes

**MONSERRAT PERALTA**

—metropoli@eluniversal.com.mx

Balam disfruta, desde que era pequeño, trasladarse todos los días en el Metro de la Ciudad de México. Es, dice, “un microcosmos”, en donde se ve representada la capital en un vagón.

En la Línea 2 se maravilló con la arquitectura de la estación Chabacano, el Toreo de Cuatro Caminos —hoy extinto— y Popotla, por su cercanía con el Árbol de la Noche Triste.

Cuando creció estudió fotografía y se percató de que las personas que viajan en el Metro dejan un momento la máscara que tienen en la vida.

Durante sus recorridos veía a la gente relajarse, leer, dormir o platicar. Balam sabe que en el Metro confluyen orígenes e historias distintas que se entrelazan, así que las inmortalizó en fotografías.

En su toma favorita retrató a un mago de 70 años que realizaba un truco, durante el cual levantaba una mesa,

que parecía flotar, en la estación Camarones, de la línea naranja. Balam miró a su alrededor y fue testigo de cómo la gente dejaba de lado el cansancio y la cotidianidad para disfrutar el espectáculo, así que congeló aquel momento con su cámara.

La pasión del mago y la reacción del público sorprendido por lo que sus ojos veían le hizo acercarse al hombre y preguntarle sobre su vida, así fue como se enteró que llevaba 30 años trabajando en el Metro.

El gusto de Balam por la fotografía se remonta a su infancia, cuando recorría la metrópolis y observaba con fascinación las estaciones pasar a través de las ventanas.

Le gustaba ir contando cuánto tiempo hacía de una estación a otra e imaginar que los íconos de las estaciones formaban otras figuras.

Balam exploró los *hashtags* de la red social Instagram y se percató de que no había ninguna etiqueta especializada en el Metro, así que la creó





Los dirigentes de Metro Chilango se hicieron llamar jefes de estación, haciendo referencia a los puestos de mando del Metro.



A los líderes de este proyecto le interesa impulsarlo en el extranjero.

**“Los permisos [para tomar fotos en el Metro de la Ciudad de México] son difíciles de tramitar, lo hemos intentado hacer”**

**BALAM**  
Creador de Metro Chilango

CORTESÍA: JONATAN HERNÁNDEZ

para reunir un acervo con las imágenes que la gente hace en sus instalaciones. Además, abrió la cuenta en Instagram *Metro Chilango*, que es una iniciativa que une la pasión por la fotografía y la convivencia con la comunidad en distintas partes del Sistema de Transporte Colectivo.

El obstáculo que *Metro Chilango* enfrenta es que dentro de las instalaciones está prohibido tomar fotos si no se consigue un permiso.

“Sabemos que lo que hacemos no está permitido, que la fotografía en el Metro es contra las reglas”, admitió Balam; pero hasta la fecha no han tenido problemas, porque han sido discretos y no han molestado a ningún usuario.

“Los permisos son difíciles de tramitar, lo hemos intentado hacer, pero te dicen a qué línea, en qué estación, a qué hora y cómo te llamas. Entonces para hacer un *meet* [una reunión con la comunidad de fotógrafos] es imposible”, agregó el artista.

De cualquier forma les gustaría acercarse al Metro para que vean que hacen un trabajo documental y que no intentan lastimar a los usuarios.

Balam es el fundador del proyecto que ha reunido a personas de todas las edades, sin necesidad de que tengan una cámara profesional o dominen la técnica fotográfica. Al día de

JUAN CARLOS REYES, EL UNIVERSAL

hoy suman 22 mil seguidores y 746 publicaciones en Instagram.

A Balam le gustaría impulsar el proyecto, hacer una exposición, un libro e ir al metro de Guadalajara y de Monterrey, pero también les gustaría realizar intercambios con otros países.

**Jefes de estación**

Los dirigentes de *Metro Chilango* se hicieron llamar jefes de estación, haciendo referencia a los puestos de mando del Metro. Muchos de ellos no se conocían en persona y se contactaron por medio de una convocatoria que buscó a las personas amantes del STC o por Instagram.

Actualmente, la iniciativa está dirigida por siete jefes de estación, que son: @ayaued, @balamha, @eyeofivan, @sanitarioespacial, @bernalvaleria, @jm.mariscal y @liogooo, quienes se van rotando para elegir una fotografía cada día para subirla a la cuenta de *Metro Chilango*.

Los sábados tienen la figura de jefe de estación invitado, que puede ser un niño, una taquillera, un actor social, fotógrafos o cualquier persona, quien escogerá cualquiera de las fotografías que estén en el hashtag lo que “aporta a la diversidad”.

Martín Mariscal, uno de los jefes de estación, filmó en 2017 un documental llamado *Vagones Digitales*, en el que mostró las experiencias del colectivo *Metro Chilango* y la gente que se reúne con ellos cada sábado por amor a las escenas del STC y la fotografía.

**Historia**

El STC se creó el 19 de abril de 1967, mediante un decreto publicado en el *Diario Oficial de la Federación*. Actualmente se compone de 12 líneas que atraviesan la CDMX, con un total de 195 estaciones.

El metro trasladó a 4 millones 386 mil 900 personas diariamente durante el mes de mayo de este año, de acuerdo con las cifras más actualizadas del rubro transporte urbano de pasajeros del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). ●





El obstáculo que *Metro Chilango* enfrenta es que dentro de las instalaciones está prohibido tomar fotos si no se consigue un permiso, aunque hasta la fecha no han tenido problemas.

¿SABÍAS QUE?

DEL 15 AL 24 DE AGOSTO

Celebran con cine gratis

En 17 sedes, del 15 al 24 de agosto habrá 38 funciones gratuitas de cine, con el fin de celebrar el Día Nacional del Cine Mexicano.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano proyectará las cintas en las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) Aragón, Indios Verdes, Tláhuac y Milpa Alta-Miacatlán, en el Centro Cultural José Martí, la Casa Barrio Tepito, así como en dos estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

Las cintas contemporáneas simbolizan la diversidad, identidad y grandeza del cine nacional.

— De la Redacción



Foto: Especial



LACARTELERA

Escanee el código QR para más información respecto a las sedes y proyecciones por el Día Nacional del Cine Mexicano.



PRÁCTICAS INDECIBLES

RAFAEL PÉREZ GAY

rafael.perezgay@milenio.com • Twitter: @RPerezGay



El Metro, cincuenta años

Tengo edad para recordarlo. 5 de septiembre de 1969. Primera plana de *El Heraldo de México*: “El Metro en servicio. Fue entregado por el Presidente al pueblo de México. La obra más extraordinaria de cuantas se hayan emprendido en este gobierno”. Al menos un año atrás, Corona del Rosal dio la orden para que el primer taladro neumático perforara el asfalto en la calle de Bucareli y empezaran las obras del Metro. Había terminado la era de Ernesto P. Uruchurtu, el Regente de Hierro.

La especulación inmobiliaria trazó el destino de la ciudad: hacia el norte los terrenos eran más baratos, en ese límite fincó su fuerza de producción un parque de fábricas y nacieron las colonias Vallejo, Industrial, Lindavista. Hacia el sur aparecieron las nuevas zonas residenciales en aquellos lugares que desde el siglo XIX fueron

centros para el descanso veraniego. Como una promesa de prosperidad se poblaron las colonias Coyoacán, Nápoles, San Ángel.

Tengo frente a mí la fotografía de Gustavo Díaz Ordaz, Alfonso Corona del Rosal, Bernardo Quintana y Agustín Yáñez en el interior de uno de los flamantes vagones color naranja del primer transporte subterráneo de México. El Presidente, el regente de la Ciudad, el ingeniero de la construcción y el escritor no parecen ir a ninguna parte. Su único destino es la lente de las cámaras de los fotógrafos que capturan sus sonrisas. Me asombra la sumisión de estas páginas de la prensa a las que caracterizaba el elogio ciego a cambio de los favores presidenciales.

Tres días antes de la inauguración del Sistema de Transporte Colectivo, Díaz Ordaz rindió el quinto informe de su gobierno. Primera plana: “Unamos voluntades”.

Páginas y páginas de inserciones pagadas felicitando al Presidente, apoyando su mandato firme. Una vergüenza.

En esos días, en el Teatro Blanquita bailaba Tongolele y Kipy Casados compartía créditos con Beto el Boticario. En el teatro Cuauhtémoc, el profesor Alba asombraba al mundo con grandes actos de hipnotismo. En la radio se oía la voz de Johnny Dínamo y los Rockin Devils. Los vestidos Catalina se habían adueñado del mercado, el político Carlos Madrazo y el tenista Rafael Osuna habían muerto en un accidente aéreo.

En el Centro, una ciudad ancestral mandaba mensajes al futuro. Durante las excavaciones para la construcción del Metro fueron encontradas 70 toneladas de piezas arqueológicas. La voz de Tenochtitlan le recordaba al porvenir que también ella, un día, tuvo un auge extraordinario. **M**

15 AGO 2018

Página: 3

Sección:

Al frente

AGOSTO DE 2018

QUÉ TANTO ES  
TANTITO  
**ARMANDO  
RAMÍREZ**  
@armyramy



## Viaje alucinante en el Metro

VIAJAR EN METRO, ES OTRO UNIVERSO DONDE VA DEL ASOMBRO AL TEMOR O AL RELAJO

A las 9 de la noche en la estación del Metro Pantitlán los Metronáutas llegan como en la vieja película de "Marabunta", de prisa, ligeritos y sin rosarse, con habilidad bajan las escaleras que conducen a los andenes de los trenes. De repente aparecen unas rejas que impiden el paso a los Metronáutas, aquello es una sinfonía recordándosela a los trabajadores del Metro que les impiden el paso para llegar al andén y abordar su Metro, se ve feo, pero lo hacen para evitar que la gente que está en el andén pueda ser empujada.

Si va por la estación del Metro Pino

Suárez en los pasillos de interconexión verá la restauración de la pirámide a Ehécatl, el Dios del viento; lo que vemos al pasar es su adoratorio. Y como si fueran arrojados por Ehécatl llegan Metronáutas a ver un grupo musical que canta boleros y canciones pop, las prisas se van.

Pero nada más es para tomar aire y seguir subiendo y bajando escaleras como en el Metro Tacubaya donde hay murales de Guillermo Ceniceros, que cuentan como los mexicas salen de Aztlán y llegan a la gran Tenochtitlan.

Y no menos para la cultura popular es la estación Guerrero, un templo a los ídolos de la lucha libre, el muro que más me gusta, es donde está el Santo, el Enmascarado de Plata, parece su templo.

En la estación Zapata, en el transbordo a la Línea 12, en sus muros hay reproducciones de la obra de los grandes caricaturistas mexicanos, van de Posada a la Familia Burrón, Naranjo o Rius y, en la estación Chabacano, las mujeres se quitan sus zapatos de tacón alto y se colocan sus "chanclas" y véngase mi Rey y como en el "Quinto patio" bailan bonito y sabroso, toca una orquesta de invidentes salsas y cumbias, al viajar en Metro se descubre que tiene muchos rostros, este es uno, digo que tanto es tantito.



## Apremia Coparmex a aplicar estrategia contra robos en el transporte

**BERTHA TERESA RAMÍREZ**

La presidenta de la Comisión de Movilidad de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) de la Ciudad de México, Maite Ramos, hizo un llamado a las autoridades capitalinas y al equipo de transición del futuro gobierno local para que se considere el tema de la seguridad en los esquemas de mejoramiento del transporte público local, "porque no podemos hablar de estrategias y planes para mejorar la movilidad y desincentivar el uso del automóvil si el usuario pone en peligro su integridad física y económica cada vez que aborda una unidad de transporte individual o colectivo".

El mejoramiento del transporte público en la capital y la zona metropolitana no debe limitarse a la sustitución de unidades y capacitación de los operadores, sino también implica que las autoridades consideren estrategias para mejorar la seguridad de los usuarios, agregó.

Mencionó que de acuerdo con datos del secretariado ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública en la Ciudad de México, "en

el año reciente se registraron 9 mil 875 robos con y sin violencia en el transporte público, lo que coloca a la capital entre las cinco entidades donde más se comete este ilícito, sólo por debajo del estado de México".

A pesar del esfuerzo del transporte público concesionado para instalar dentro de las nuevas unidades cámaras de videovigilancia y herramientas de comunicación entre los operadores, "esta inversión debe ser correspondida por las autoridades, quienes deben implementar un programa de colaboración con los transportistas, a fin de crear protocolos en caso de asaltos en los diferentes modos de transporte en la ciudad".

Ramos señaló que de los 21 millones de viajes que se realizan al día en la zona metropolitana, donde se comete el mayor número de ilícitos, 44 por ciento se hacen en microbuses y 11 por ciento en transporte individual; en tanto, la Encuesta Origen-Destino reporta que en la Ciudad de México diariamente se realizan 34 millones de viajes, de los cuales 67 por ciento son realizados en microbuses, autobuses, Metro, Metrobús y el Sistema MI, por lo que es urgente una estrategia para combatir los robos.

15 AGO 2018

Página: 33 Sección: Capital

Jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum Pardo;  
Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez;  
Asamblea Legislativa de la Ciudad de México,  
Contraloría General de la Ciudad de México,  
Opinión pública

**Presente:**

En seguimiento a nuestro desplegado publicado en el periódico Excelsior, el pasado 03 de agosto de 2018, y en respuesta a las afirmaciones realizadas por el diputado local Ernesto Sánchez Rodríguez, quien señaló que mi persona se ha dedicado a sembrar el miedo entre las autoridades en reclamo de espacios comerciales, me permito señalar lo siguiente:



Locales en lugares prohibidos, poner en riesgo a usuarios.



Lira y Hernández. Módulos en lugares prohibidos vendiendo de todo.



Legalización de ambulanteaje.

Al respecto, quiero corregir al asambleísta. Lo que este grupo de trabajadores del metro -y yo como su representante- estamos pidiendo es precisamente que no se otorgue ningún espacio comercial más, ya que se está poniendo en grave riesgo la seguridad de los usuarios y la operatividad del metro. En ningún caso buscamos presionar a nadie, lo importante y la consigna es que se audite a la actual administración del STC, en materia de permisos administrativos y que en tanto esto ocurra no se otorgue ningún espacio comercial más.

Aunado a eso, tenemos conocimiento que Roberto Azbell Arellano trató de replicar nuestro comunicado con argumentos bastantes simples y sin base, pero los hechos hablan por sí solos, la deuda por permisos es equivalente a más de 400 millones. Incluso, existe constancia de que diversos permisos otorgados a personas muy cercanas a Roberto Azbell y Jorge Gaviño no han pagado ni un solo peso al metro. Además, se obligó a trabajadores de las áreas técnicas del metro a firmar que diversos locales y espacios eran válidos, a pesar de que representan un gran riesgo para la operatividad del metro. Tal es el caso de la empresa Trasvado y la empresa Lira y Hernández que colocaron locales y módulos en lugares prohibidos y generaron verdaderos conflictos y riesgos operativos para el metro.

A pesar de estos señalamientos y muchos casos más -mismos que fueron enviados a la Contraloría Interna con detalle-, la misma ha sido cómplice de estas anomalías, sobre todo en el periodo final de transición. A pesar de la publicación de nuestro comunicado y de los oficios que hemos ingresado a la Contraloría, en el cual exhibimos graves anomalías, sigue en pie realizar un último comité para pagar los favores por el apoyo en campaña, en donde otorgarán locales para venta de Pastes Kikos, venta de comida en múltiples espacios, ferreterías, publicidad y cambios de giros a sus amigos y cercanos Lira y Hernández, con lo cual legalizarán el ambulanteaje en 176 espacios del Metro, ya que podrán vender desde congeladas, comida y el producto de novedad, "total es año de Despedida" y esta administración quiere vender al metro.

Ante estos hechos, y dado que no contamos con más recursos para hacer públicas estas denuncias en periódicos, queremos ser claros y poner nombre y apellido a los que serán responsables en caso de que suceda cualquier situación que derive en una afectación para los usuarios o incluso una tragedia por la aprobación y saturación de más locales y espacios comerciales: Edgar Abarca Pérez, coordinador de protección civil del metro; Alfonso Lamah, coordinador de seguridad e Higiene del Metro; Ing. José Moreno Torres, director de transportación del Metro, y las personas que presionan a todas estas áreas para que digan que los espacios a asignar son viables a pesar de que ellos saben que están poniendo en riesgo la operatividad y seguridad del Metro: Roberto Azbell Arellano y Leticia del Rocio Hernández Gómez, quienes a toda costa y imponiendo el interés comercial a la seguridad de los usuarios, quieren aprobar los últimos negocios antes de irse.

Finalmente, ante el cinismo de Roberto Azbell quien afirmó que la denuncia pública que hicimos era carente de validez por qué no soy trabajadora del metro, reitero y aclaro que represento a un grupo de trabajadores del Metro, quienes tienen miedo de perder su empleo si se llega a saber su nombre, ya que como ha sido recurrente en esta administración, quien se atreve a señalar las irregularidades de la misma es despedido, pero estamos seguros que el tiempo nos dará la razón y saldrán a relucir en poco tiempo todas las irregularidades en las que cayó esta administración.

**Selene Alonso Gutiérrez**  
Representante de los Trabajadores Unidos del Sistema de Transporte Colectivo Metro  
unidaddeinformacion5@gmail.com

Inserción pagada.

Responsable de publicación: Selene Alonso Gutiérrez

15 AGO 2018

Página: 17 Sección: Primera



**SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO**

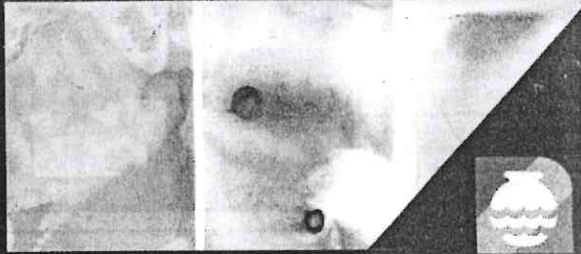
**CULTURA**

15 AGOSTO

CDMX

**ESTACIÓN EMBLEMÁTICA**

**EXPOSICIÓN**



**DEL CICLISMO**

VELÓDROMO, LÍNEA 9.

**GENELOGÍAS GEOMÉTRICAS**

TACUBAYA, LÍNEA 1.

Con la temática del uso de la bicicleta y los más importantes ciclistas mexicanos de la historia, la estación Velódromo se unió a los espacios emblemáticos del Sistema de Transporte Colectivo. Esta cuarta intervención de arte impreso hace un reconocimiento al ciclismo como deporte, herramienta de trabajo y equipo para la sana recreación.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

En el marco del Día Internacional del Arte, se presenta esta exposición de la artista española Encarna Díaz, inspiradas en la cultura maya. La base primordial para ella, es la geometría que los mayas utilizaban para construir sus ciudades, realizar sus cerámicas, etcétera. Sus pinturas son abstracciones con las que invita al espectador a pensar y buscar entre las manchas de color su propia interpretación.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO

**ARTES ESCÉNICAS**



▶ **DÍA DEL CINE MEXICANO-IMCINE**  
CINE  
ZAPATA  
LÍNEA 12  
14:00 A 20:00 HRS.



▶ **NO YOLOTL IN HUAXTECAPAN**  
MÚSICA  
BELLAS ARTES  
LÍNEA 8  
18:00 A 19:00 HRS.



**HIDALGO**  
LÍNEA 2

▲ **LOST FUSIÓN**  
MÚSICA  
17:00 A 17:45 HRS.



▶ **HUMO PRESENTA A MOLINETE, LEÓN Y LUNA PAY**  
MÚSICA  
CHABACANO  
LÍNEA 9  
17:00 A 19:00 HRS.

▲ **GALLO CÓSMICO**  
MÚSICA  
18:00 A 18:45 HRS.

▲ **LAS SWING SISTERS**  
MÚSICA  
19:00 A 19:45 HRS.

#culturametroCDMX @MetroCDMX f/MetroCDMX

CDMX