



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Sistema de Transporte Colectivo



La estación Candelaria reconoce trabajo del fotógrafo Eniac Martínez

► Las imágenes del también pintor y cineasta nos adentran en el mundo de la basura, los cerros de desperdicios, los olores nauseabundos y los desechos

[REDACCIÓN]

Las imágenes del pintor, cineasta y fotógrafo Eniac Martínez, que se presentan en la estación Candelaria de la Línea 1, nos adentran en el mundo de la basura, los cerros de desperdicios, imaginamos los olores nauseabundos de lo que vamos desechando.

Su mirada transitó por esos paisajes apocalípticos encontrando los gestos de la humanidad, no hay rencor, no es denuncia, es un observador sensible de lo que no queremos ver, pero tenemos que enfrentar si no queremos perecer.

A través de ríos de espuma, nubes de detergente, Eniac navega entre cauces vivos y agónicos, mostrándonos la riqueza y la pérdida: el paisaje del México en el tránsito del siglo XX al XXI.

La ruta de Alvaro Eniac Martínez Ulloa comenzó una primera carrera musical que pronto abandonó para enfilar hacia el estudio de las artes visuales en Cuba.

Encontró su siguiente escala en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. "Antes de ser fotógrafo me dedicaba a la pintura y hay algo en ella que me sigue gustando; no obstante, había algo que me dejaba con cierto vacío."

Después de asistir a los talleres de Pedro Meyer cambió definitivamente la pintura por la fotografía, pues ésta le permitía salir al mundo. "Poco a poco fue presentándoseme la fotografía porque cubría esta búsqueda de compartir cosas, de encontrar y meterme en mundos diferentes a los míos... La fotografía me da la oportunidad de moverme hacia muchas direcciones."

Aunque todavía muestra un gran respeto por la pintura, la fotografía se ha convertido en su propio dialecto.

Su primer trabajo fue *Mixtecos: Norte/Sur* (1994) para el Instituto Nacional Indigenista, un paso tan crucial como primigéneo en su aprendizaje fotográfico. El esfuerzo se

convirtió en una experiencia de inmersión total: "Empezar con Mixtecos representó aprenderlo todo en la cancha."

Eniac fue amalgamando el tema registral con un tratamiento artístico. Una vez en los talleres de Pedro Meyer "Gilles Peress nos dijo "creo que en un proyecto fotográfico tiene que ganar el fondo sobre la forma por una nariz de caballo", es decir por una pequeña cosa. Entonces como fotógrafo de calle, documental, de reportero, de lo que tú me digas, lo que me ha interesado es que el fondo gane pero por nada o sea que esté equivalente a la forma que tú estás mostrando." En el trabajo del joven fotogra-



Su trabajo se ha dedicado a exponer a México desde otra perspectiva.

fo ya se traslucía la potente influencia de grandes maestros como Josef Koudelka, Robert Frank o Paul Strand.

Tras la publicación y exhibición de *Mixtecos*, Eniac Martínez emprendió un nuevo proyecto en el que recorrería riberas, costas y márgenes en toda la república mexicana en compañía del fotoperiodista Francisco Mata Rosas. "Yo no sé si uno encuentra los temas o los temas le encuentran a uno. *Litorales* salió cuando fuimos de vacaciones Francisco Mata y yo. Estábamos tomando una cervezas en Acapulco, charlando tranquilos, y dijimos "¿Qué tal si hacemos aquí unas fotos?... La idea era dibujar el perfil del país, el litoral."

Sobre la materia de sus ensayos, Martínez es muy preciso: "Me importa el tema. Estudio mucho los temas a los que estoy metiéndome. No me gusta hablar del "y qué sintió usted", lo que me importa es el tema"

El tercer proyecto de Eniac Martínez es *Camino Real Tierra Adentro*, donde queda a descubierto su inquietud sobre el camino: "con *El camino real* es como que estoy llegando a lo que he querido hacer en el mundo de la fotografía: fotografiar un camino."

Eniac Martínez explora nuevas posibilidades. En su trabajo más reciente, vuelve al agua. Con *Ríos* delata la vida que bordea al torrente. En esta nueva obra, el camino se ha convertido en flujo donde confluyen vida y muerte, construcción y destrucción. Aunque no lo parezca a primera vista, *Ríos* es una síntesis de sus trabajos anteriores que parte del binomio vida/muerte. "Las culturas más grandes de la humanidad se siguen creando a través de los ríos. Ahora, en el *Camino Real Tierra Adentro* es lo mismo, destrucción y vida. Yo creo que es una dicotomía que no puedes separar. No puedes separar la vida y la muerte. Viene desde el principio de los tiempos. Es lo mismo en la ruta de los migrantes: vas buscando la vida y te mueres."

¿SABÍAS QUE?

24 IMÁGENES DE MONEROS
Llega expo del 19-S a Línea 2



Foto: Especial

Por primera vez en el mezzanine de la estación Cuatro Caminos de la Línea 2 del Metro se colocó la exposición 19 de septiembre moneros solidarios, integrada por 24 imágenes, creación de caricaturistas mexicanos entre los que destacan Kemchs, Heras y Terrazas.

La muestra hasta hace unos días se exhibía en la estación Zapata de la Línea 12.

Esta exposición representa la unión del gremio monero, quienes realizaron una recopilación de caricaturas con la finalidad de incentivar la donación de víveres para los damnificados por el sismo del 19 de septiembre del año pasado.

— De la Redacción

ALISTA GUADALOOPS CONCIERTO 'INFRA'

FRANCISCO MORALES V.

Cuando los músicos Fermín Sánchez y Ferdinand González recién formaban la banda The Guadaloops, unas líneas del rapero Tino El Pingüino llamaron poderosamente su atención: "Calles grises por Colima, / De ahí a un tugurio en Bucareli como Ulises Lima".

"Mira, este güey lee", se dijeron, sin saber aún que el rapero terminaría conformando la triada fundadora de la banda y que el poeta Mario Santiago Papasquiaro, llamado "Ulises Lima" por Roberto Bolaño en *Los detectives salvajes*, sería algo así como su padrino.

"Esa referencia nos unió", dice Sánchez en entrevista, a 30 años de la muerte de Papasquiaro. "Fue una de las primeras conversaciones que tuve con Franco (Tino El Pin-

güino), sobre ese libro; para nosotros es bien importante la literatura".

Hoy —a la vez, día de la "patrona" de la banda—, The Guadaloops participará en el homenaje *El manuscrito es lo de menos. Va por ti, Mario Santiago Papasquiaro*, en la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica.

En el evento, organizado por el escritor Juan Villoro, amigo de Papasquiaro, la banda interpretará una canción hecha para la ocasión, *Causcrito*, y estarán presentes los infrealistas Mario Raúl Guzmán, Claudia Kérik y José Peguero.

"Su visceralidad al escribir. Desde que ves su letra, sus libretas, es muy interesante ver desde la forma en cómo piensa se traduce en cómo escribe", abunda Ferdinand González.



Fermín Sánchez y Ferdinand González, integrantes de Guadaloops.

1 2 DIC 2018

Página: 17 Sección: CULTURA



Piden vagoneros "formalizar" su chamba

ALBERTO JIMÉNEZ

Comerciantes ambulantes denominados vagoneros se manifestaron frente a las oficinas del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro y posteriormente en la entrada del Congreso de la Ciudad de México, para proponer una transición de la vía comercial de lo informal a lo formal y evitar problemas con la autoridad.

El contingente -de 100 personas aproximadamente- cerró parcialmente la Avenida Arcos de Belén y Luis Moya para exigir a la nueva administración del STC, espacios para ofrecer la diversidad de sus productos.

Declararon que buscan "pacíficamente" una vía de comunicación con la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum, con los líderes del transporte público, así como con los legisladores capitalinos.



FOTO: DAVID DEOLARTE

Asimismo, propusieron un cambio a las fracciones 2 y 3 de la Ley de Cultura Cívica, para reducir las sanciones hacia aquellas personas que sean detenidas al momento que ofrezcan sus productos al interior de los pasillos o trenes del Metro.

Denunciaron agresiones y exigieron un cese a la represión violenta en contra de comerciantes por parte de la Policía Bancaria e Industrial y reconocieron las medidas de la jefa de gobierno para desaparecer el agrupamiento de granaderos.

12 DIC 2018

Página: 44 Sección: Policial

PROTESTAN VAGONEROS



▲ Decenas de vendedores ambulantes en el Metro conocidos como *vagoneros* protestaron frente a las oficinas del Sistema de Transporte Colectivo ubicadas en la calle Delicias, en

Cuauhtémoc, por los operativos y la detención de sus compañeros dentro de las instalaciones de ese medio de transporte. Pidieron a las autoridades cesar *acoso*. Foto Alfredo Domínguez

Ambulantes piden fin a supuesta violencia

REDACCIÓN

@DDMexico

Un grupo de vendedores ambulantes que ofertan sus productos en las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STCM), conocidos como "vagoneros" se dieron cita en las inmediaciones de las oficinas de dicho sistema y del Congreso de la Ciudad de México para demandar que cesen los operativos de vigi-

lancia y les permitan trabajar.

Con cartulinas y consignas como "Somos comerciantes, no delincuentes" y "Solo queremos trabajar" los inconformes exigieron a las autoridades poner fin a la supuesta violencia de la que dicen ser objeto por parte de elementos de policía la policía.

Los vendedores ambulantes solicitaron audiencia con los legisladores a fin de exponer sus demandas.



CUARTOSCUROO

⊕ En el metro y calles del Centro Histórico, los llamados vagoneros pidieron los dejen trabajar.

1 2 DIC 2018

Página: 6 Sección: ciudad



12 DIC 2019

Página: 2

Sección: _____



LAS NOTICIAS DEL NUEVO GOBIERNO DE CDMX TIENEN VARIOS ÁNGULOS, EN **adn40** LOS CUBRIMOS TODOS.

12 DIC 2018

Página: 25 Sección: Espectáculos

JOSÉ ALVARADO (1911-1974)

EL RENOVADOR DE LA CRÓNICA

Una antología rescata los textos de "prosa magistral" de este periodista, colaborador de **Excélsior**, que realizó construcciones líricas del paisaje urbano y de personajes que habitaban los rincones de la noche y los barrios humildes

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

Rescatan los ensayos, crónicas, perfiles y prosa dispersa del escritor y periodista José Alvarado (1911-1974), el maestro de cronistas, celebrado por José de la Colina, Renato Leduc y Gabriel Zaid. Sus textos se han compilado en *José Alvarado. Antología*, (Cal y Arena), del investigador Margarito Cuéllar, los cuales son imprescindibles para entender la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XX.

Colaborador de **Excélsior** y de una docena de periódicos y revistas, Alvarado se convirtió en un autor de prosa magistral, dotada de precisión, brevedad y contundencia, quien fue de la crónica de viaje al retrato hablado de personajes, calles, ciudades y momentos cruciales de la historia del país, en un ejercicio pendular del ensayo a la viñeta y de la construcción lírica del paisaje urbano al testimonio y la denuncia, "un explorador de sorpresas con deleite".

El volumen se divide en ocho apartados: "Vivir un día", "Retratos hablados", "Territorios", "Miscelánea I", "Miscelánea II", "La región más transparente", "Aula abierta" y "La salvación y la ira".

"Los personajes de Alvarado no eran damas de sociedad ni hombres de negocios, sino las señoritas re-

beldes, las mujeres de provincia; y sus diálogos eran con merengueros, saltimbanquis, en esas criaturas que habitaban los rincones de la noche, en los barrios humildes y las universidades de la vida", detalla a **Excélsior** Margarito Cuéllar.

Destacó que el cronista se adelantó a su tiempo, a esa época del internet, con artículos de una cuartilla, los cuales habitualmente fragmentaba en varios apartados, en los que hablaba del mismo tema en una época en la que los escritores tendían a extenderse.

"Y en la cuestión de los géneros periodísticos y literarios no trazaba fronteras, así que de pronto escribía un pequeño ensayo que parecía un cuento, un cuento breve que parece una crónica o crónicas con un amplio estilo narrativo. Todo esto logró hacerlo a través de una pluma fina, la cual nunca fue vulgar, y a la vez conservó la atmósfera de los personajes en la que se movía, sin caer en la idealización o la lástima. Uno de sus grandes logros fue humanizar a esos personajes anónimos", explicó.

En sus textos desfila una cantidad inmensa de personajes, desde prostitutas, y ensayos sobre escritores, poetas y filósofos como Octavio Paz, José Revueltas, Renato Leduc, Martin Heidegger, cineastas como Chaplin y actores que iban desde Mario Moreno *Cantinflas* hasta María Félix, con sus múltiples retratos de

la Ciudad de México, donde destaca el nacimiento del Metro y una pléyade de personajes de época, como organilleros, sopladores de vidrio, meseros, prostitutas, cirqueros, vagabundos, farmacéuticos, ciegos, vendedores ambulantes y santeros, que lo perfilaron como un excelente retratista de momentos y figuras en su literatura y su trabajo periodístico, que abarcó casi medio siglo.

Esta labor, destacó Cuéllar, refleja dos aspectos del escritor y periodista. "El primero es que era un periodista politizado, sin partido político aparente, pero que tenía una conciencia política. Recordemos que es una época en que los periodistas se nutrían de la filosofía y de los temas relacionados con la educación y la política. Además, él fue catedrático de la UNAM y de otras universidades a lo largo de casi dos décadas.

Y, el segundo, "que Alvarado se consideraba un peatón y eso marcó diferencia con otros de sus colegas de ayer y de hoy, en el sentido en que al ser un peatón de la Ciudad de México y de cualquier lugar que él visitaba, le permitió descubrir lo que no se puede hacer cuando viajas en automóvil o en avión", agregó.

FALTA POR EXPLORAR

Para Margarito Cuéllar, este conjunto de textos cubre una deuda con un narrador todo terreno, dado que en

los últimos 20 años su trabajo era prácticamente inaccesible y, por tanto, casi una leyenda.

¿Cómo decidió la clasificación de los textos? "El orden tiene que ver con la búsqueda de lectores, porque las nuevas generaciones ya no lo conocen, así que pensé en ese orden para facilitar su lectura".

¿Por qué no incluyó la parte narrativa de Alvarado? "No considero que la parte de los cuentos demerite, pero sí creo que debe ser parte de otro trabajo de recopilación y estudio. Sin embargo, es una deuda que todavía sigue. Además, falta por reunir otros textos dispersos o inéditos que podrían estar en la Universidad de Nuevo León, junto con los 10 mil documentos que ahí se resguardan.

¿Qué porcentaje de sus textos no literarios se compilan? "Alvarado fue un escritor atemporal que trabajó intensamente entre los años 30 y 60 del siglo XX; en esta antología pueden encontrar el 80 por ciento de sus textos recopilables. Sin embargo, faltan algunas de sus crónicas de cine y del México de noche".

Alvarado publicó sus textos en periódicos como *El Día*, *Excelsior*, *El Nacional* y revistas como *Siempre!*, *Barandal*, *Taller*, *Letras de México* y *Tierra Nueva*. También es autor de *Memorias de un espejo*, *El personaje*, *El retrato muerto* y *Cuentos*. "Siempre creyó en los ideales de la Revolución Mexicana".

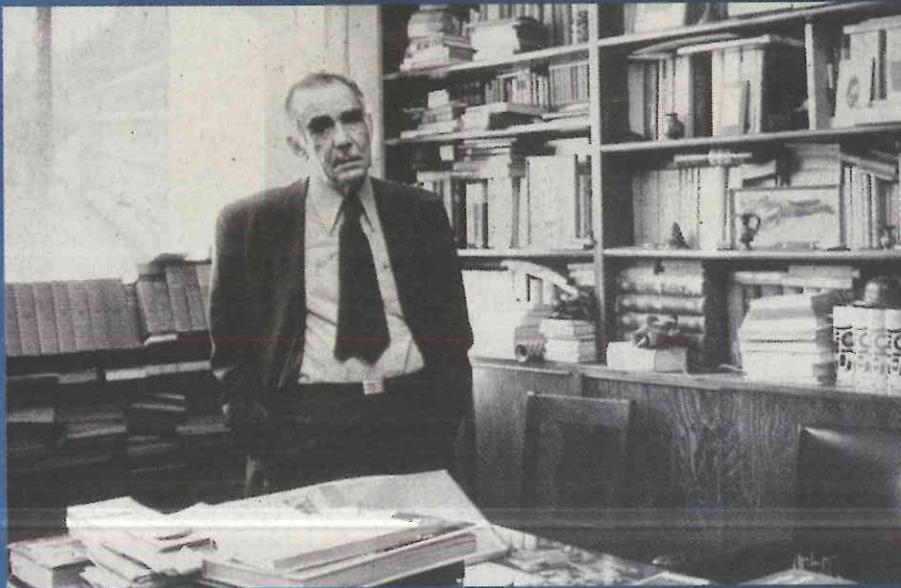
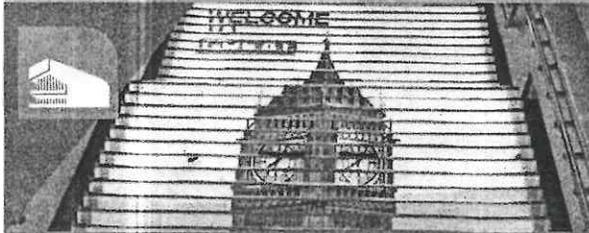


Foto: Archivo Histórico de Excelsior

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO
CULTURA

12 DICIEMBRE

ESTACIÓN EMBLEMÁTICA

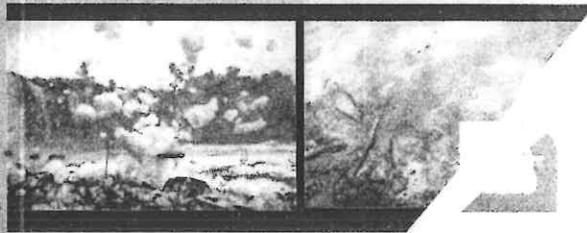


REINO UNIDO DE LA GRAN BRETAÑA E IRLANDA DEL NORTE
AUDITORIO, LÍNEA 7

Estación emblemática dedicada al Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte en la estación Auditorio de la Línea 7 del Sistema de Transporte Colectivo. Los usuarios pueden tomarse una foto en las cabinas telefónicas, instalación de luces neón que simulan la bandera inglesa y en la línea del tiempo que recubre las paredes del pasillo que conecta la estación con la zona hotelera.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

EXPOSICIÓN



SOMOS UNA ESPECIE DE VIAJE

CANDELARIA, LÍNEA 1

Las imágenes del pintor, cineasta y fotógrafo Eniac Martínez nos adentran en el mundo de la basura, los cerros de desperdicios, los olores nauseabundos, de lo que vamos desechando. Su mirada transita por esos paisajes apocalípticos encontrando los gestos de la humanidad, no hay rencor, no es denuncia, es un observador sensible de lo que no queremos ver, pero que tenemos que enfrentar si no queremos perecer.

HORARIO DE SERVICIO DEL METRO.

ARTES ESCÉNICAS

▼ **AGOSTO POP**
MÚSICA
16:00 A 17:00 HRS.



ERMITA
LÍNEA 12

▲ **ACÚSTICA DUAL**
MÚSICA
17:00 A 18:00 HRS.



▶ **ZADIC & SICK CARNIVAL**
MÚSICA
SAN LÁZARO
LÍNEA B
17:00 A 18:30 HRS.



▶ **GEORGIE MARCHAND**
MÚSICA
CHABACANO

#culturametroCDMX @MexicoCDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO