SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

Alistan carpetazo a litigio de Línea 12

- Tanto el consorcio constructor como la **CDMX** deben pagar
- Retribución de ambas partes podría ser en especie: consejero

JOHANA ROBLES
—*johana.robles@eluniversal.com.mx*

El Gobierno de la Ciudad de México y el consorcio constructor de la Línea 12 del Metro, integrado por ICA, Carso y Alstom, están en el proceso de dar carpetazo al pleito legal que mantuvieron por cinco años por el reclamo de adeudos económicos mutuos en la edificación de la también llamada *Línea Dorada*.

En entrevista con El UNIVERSAL, el consejero Jurídico y de Servicios Legales, Vicente Lopantzi, comentó que el juez 41 de lo Civil finalmente dictó sentencia y determinó que ambas partes deberán pagar al contrario para finiquitar el proceso legal.

De esta forma, comentó, la sentencia establece que el consorcio sí incurrió en diversas anomalías, como el no entregar a tiempo las obras establecidas en el contrato, por lo que se le aplicó la pena convencional de mil 700 millones de pesos más IVA.

Pero, detalló, también el Gobierno central fue condenado a pagar mil 600 millones de pesos más IVA por no haber pagado en su momento obras que hizo el consorcio, pero no se reconocieron ni se pagaron.

"El juez 41 de lo Civil, al final de cuentas, dijo, consorcio no tienes razón en tus 5 mil millones de pesos de reclamo y tú Gobierno tampoco tienes razón en que no debes nada, porque sí debes algo. ¿Se hizo una obra? Pues sí. ¿Pagaste? No. Entonces debes. Tú, consorcio ¿Entregaste a tiempo esto? no. ¿Hay pena convencional?, entonces debes".

El consejero Jurídico y de Servicios Legales comentó que ahora, como parte de la sentencia —ya que se trata de un juicio civil—, las partes se pondrán de acuerdo para el pago mutuo y uno de los temas es que no necesariamente será de manera monetaria, sino en especie.

Si bien, dijo, el juez no establece plazos, previó que para el primer semestre el pleito legal por el dinero quede concluido.

En 2013 las empresas ICA, Carso y Alstom demandaron al Gobierno capitalino el pago de 4 mil millones de pesos por obras realizadas, pero no pagadas. Desde ese momento la administración local se defendió y dijo que esos trabajos eran parte del contrato ya celebrado.

En medio de este pleito legal, el 11 de marzo de 2014 la construcción de la Línea 12 del Metro, que va de Mixcoac a Tláhuac, fue construida en el sexenio de Marcelo Ebrard y cuando Miguel Ángel Mancera llegó al Gobierno de la Ciudad de México, en 2014, suspendió el servicio en la mitad de sus estaciones porque se detectaron varias fallas, entre éstas que las llantas de los trenes no circulaban bien por los rieles.

Dejarán tema a próxima administración. Al hacer un balance de los temas legales que deberá enfrentar en el cierre de la administración dijo que se trata de la defensa de la Constitución de la Ciudad de México, la cual entrará en vigor en septiembre de 2018.

Además, los cinco amparos contra la Línea 7 del Metrobús, así como la planta de termovalorización. ●

EL DATO

BERENICE FREGOSO. EL UNIVERSAL

Acuerdo.
Vicente Lopantzi, consejero Jurídico, comentó que las partes se pondrán de acuerdo para el pago mutuo.

REFORMA

Pagará empresa que dañó el Zócalo

IVÁN SOSA

A seis meses de ser estrenado, el piso del Zócalo muestra agrietamientos, producto del anclaje del equipamiento de la pista de hielo.

Notables al paso de los caminantes, unas tres fisuras exhiben el desgranamiento de los materiales renovados en agosto pasado, en el área en donde permanece cerrada una entrada a la estación del Metro.

"A partir de la reciente rehabilitación de este espacio público, quienes son responsables de los eventos que ahí se desarrollan se comprometen a firmar una responsiva, por lo que en este caso la empresa encargada de instalar y operar la pista de hielo se hará cargo de subsanar lo que resulte necesario", informó el Gobierno de la Ciudad.

La Secretaría de Gobierno reportó que las marcas en la plancha del Zócalo se hicieron visibles después de que se desmontara la hielopista.

Por su parte, Obras y Servicios informó que para la rehabilitación de la superficie de la Plaza de la Constitución fueron utilizados 4 mil 420 metros cúbicos de concreto hidráulico, con una aplicación previa, en la misma cantidad, de relleno fluido, material que brinda estabilidad al terreno y evita hundimientos diferenciados.

El concreto hidráulico del tipo MR45 genera una resistencia semejante a la utilizada para el peso de las unidades del Metrobús en los carriles exclusivos, con un terminado arquitectónico para brindar una imagen estética de acuerdo con el valor histórico de la plaza pública más emblemática del País.

27 ENE 2018 Página: 13 Sección: CIUDAD

Urgen pacto para obras metropolitanas

IVÁN SOSA

Felipe Gutiérrez, *titular de Seduvi*

"Necesitamos un pacto para construir las obras necesarias en Observatorio, para el Centro de Transferencia Modal, para los usuarios que llegarán del Tren México-Toluca".

Un pacto metropolitano para desarrollar grandes proyectos en proceso debe ser convenido entre la Ciudad y el Estado de México, propuso el Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), Felipe Gutiérrez.

"Necesitamos un pacto para construir las obras necesarias en Observatorio, para el Centro de Transferencia Modal, para los usuarios que llegarán del Tren México-Toluca", planteó.

Durante el foro "Después del 19S, ¿cómo construir una mejor ciudad?", expuso que además del tren que ingresará por Santa Fe, está en construcción el Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México, ampliaciones del Metro, líneas del Metrobús y vialidades, sin coordinación metropolitana.

El Subsecretario de Asuntos Metropolitanos del Gobierno del Edomex, Pablo Basáñez, expuso que la falta de coordinación quedó exhibida durante el sismo.

"También deberíamos tener un centro de crisis metropolitana: 'oigan, necesitamos que hagan esto, que cierren estas vialidades para los servicios de emergencia'... conectar el C5 con el C4", indicó el ex Alcalde de Tlalnepantla.

En el foro que este viernes se realizó en el Centro Cultural México Contemporáneo, en el Centro Histórico, la Jefa Delegacional en Miguel Hidalgo, Xóchitl Gálvez, planteó que la crisis metropolitana está basada en la falta de confianza entre la misma clase política.

YO LECTOR

VAGONES EXCLUSIVOS DEL METRO

Señor director:

Los vagones exclusivos que el Sistema de Transporte Colectivo Metro implementó para salvaguardar la integridad de las mujeres no son respetados por los hombres, quienes se valen de que no haya vigilancia para colarse.

Hace unos meses las autoridades del Metro pusieron unos carteles donde se leía que si un hombre se metía en un vagón exclusivo podría ganarse una multa económica, pero al parecer los policías y a los propios varones les vale porque infringen la ley sin importarles nada.

PAOLA CAMARILLO
CIUDAD DE MÉXICO

Meade, la metamorfosis

Tan sólo un mes y medio le llevó a **José Antonio Meade** percatarse de que —según sus propias palabras— los ciudadanos "exigen que se prevenga y se combata frontalmente a la corrupción, castigando con fuerza a los corruptos y regresándole a la sociedad lo que se le quitó".

Hasta antes de su postulación, el precandidato de la coalición *Todos por México* sostenía, en torno de la corrupción —al igual que de otros acuciantes problemas—, criterios contra los cuales conspira la inexorable realidad.

Meade se decía convencido de que, en materia de combate a la deshonestidad, el presidente **Enrique Peña Nieto** "ha sido entrón". Y que prueba de ello es el alto número de exgobernadores y funcionarios indiciados en la presente administración.

Prueba también de ese talante entrón era, según su leal y disciplinada opinión, que escándalos periodísticos presentados como sagaces investigaciones y revelaciones sobre empresas fantasma y otras pillerías, simplemente mostraban información pública. Datos susceptibles de ser conocidos por cualquiera que se tomara la molestia de visitar las páginas web del gobierno federal, entre éstas las de Hacienda.

Y ni por equivocación reconocía el patente, indisimulable obstruccionismo del gobierno federal a la instrumentación del Sistema Nacional Anticorrupción, aún hoy en obra negra.

El miércoles pasado, sin embargo, Meade dio muestra de radical mutación en su punto de vista respeto a que la corrupción ha venido siendo combatida con energía, y que el presente gobierno trabaja en casa de cristal. ¡Bienvenido el cambio de parecer!

Sólo que, al escuchar a quien durante dos décadas ha sido altísimo servidor público, resulta imposible dejar de preguntarse si ante la forma de abordaje gubernamental de problemas tan monumentales como la corrupción, la inseguridad, la guerra contra el narco, la desigualdad y muchos más, en todo este tiempo él ha mostrado convicción o pusilanimidad.

El extitular de Hacienda dijo este miércoles —"para dar una muestra de que hablo en serio"— que presentaba un proyecto legislativo para el combate a la corrupción, porque "en muchos de los retos que tiene el país, empezando por la seguridad, está la raíz de la corrupción y la impunidad".

La hidra de mil cabezas que representa el fenómeno de la falta de probidad, es cierto, debe ser inconmensurable. Y fabuloso su importe económico para el país.

No se explica de otro modo que muchos políticos, aspirantes a puestos de elección y líderes de opinión han adoptado como propio el discurso del puntero en la contienda presidencial, del cual hasta hace poco se mofaban.

¿Cuál? El discurso relativo a la envergadura de los cambios que pueden operar con sólo contener la sangría de recursos malogrados por la corrupción. Algo que aquellos personajes tenían por mero voluntarismo o franca ocurrencia.

A guisa de ejemplo puede mencionarse la plataforma electoral del bloque *Por México al Frente*, que propone emprender una campaña nacional por el establecimiento de un genuino estado de derecho y de guerra a la impunidad.

Por este camino **Ricardo Anaya** espera impulsar y financiar la democracia, la seguridad, la inversión, la creación de empleos, la calidad de vida y la marca país. Casi nada.

En otro nivel electoral, **Mikel Arriola** también tiene cifrada su esperanza en los recursos que reportaría el poner un hasta aquí a los despojos, trafiques, robos, venalidades y toda suerte de prácticas inmorales de que es blanco el Estado.

En su aspiración de gobernar la capital, Arriola ha planteado compromisos a cual más descomunales: 100 kilómetros de Metro; trenes suburbanos; un millón de cámaras de seguridad; circuito exterior; agua potable para todos y comedores en todas las escuelas de tiempo completo.

Miembros del Colegio de Ingenieros le preguntaron al exdirector del IMSS cómo espera financiar la concreción de tales promesas. "Con orden en las finanzas y ¡cero corrupción!", dijo.

Al presentar su iniciativa, Meade expresó que a los ciudadanos los indigna, "y con absoluta razón", que dinero que debió ser utilizado para apoyar a quienes más lo necesitan termine en manos de corruptos. Por lo mismo, dijo, "voy a fondo contra la corrupción y la impunidad".

En cuanto a la exigencia social de combate frontal y fuerte castigo a corruptos, fue asimismo categórico: "Yo comparto y respaldo esa demanda".

El cambio de mentalidad en el cuatro veces secretario

de Estado había operado, en realidad, cinco días antes, el 19 de enero.

Ese día, como si se tratara del burócrata **Gregorio Samsa** al cabo de una noche de sueño intranquilo, el precandidato presidencial amaneció no panza arriba ni con el vientre segmentado como un arácnido; pero sí con una nueva manera de pensar frente a la corrupción.

De gira por Cancún, habló del tema de la deshonestidad en términos rudos. Se manifestó por la confiscación, sin miramientos, del dinero, propiedades y bienes obtenidos ilícitamente por corruptos, criminales y testaferros.

Habló de confiscar "todos los activos registrados a nombre de corruptos y delincuentes, y también aquellos que no lo estén pero en los que se presuma que son propietarios y aparecen registrados por prestanombres".

El precandidato que, en Sonora, ayer, se hizo acompañar por **Manlio Fabio Beltrones**, precisó que su plan es "un nuevo modelo para recuperar todos los activos de los corruptos y los criminales", pues —adelantó— la confiscación de bienes se aplicará asimismo a la delincuencia organizada. La cual, según sus cálculos, maneja unos 250 mil millones de pesos al año.

El cambio en el ideario de Meade para combatir la inmoralidad ha sido profundo. Aunque, sin salirse de la línea que en teoría han seguido los gobiernos que él ha servido en puestos envidiables.

Dijo que es urgente quitarles dinero e inmuebles a los grupos delictivos, castigo para el cual —¡haberlo dicho antes!—"la Ley de Extinción de Dominio ha demostrado que no es la mejor práctica; que no es eficiente ni ha probado ser exitosa".

Bien por la propuesta de ajustes a la legislación. Más la verdad de las cosas es que, en materia de corrupción —se ha dicho hasta la exasperación—, el problema es menos de leyes que de voluntad política.

Los ciudadanos del común intuyen que la corrupción y aun la ineptitud en el servicio público terminarán el día que los corruptos sean despojados de todos —todos— sus bienes, no únicamente de los probadamente malhabidos.

Y cuando los incompetentes tengan que pagar de su peculio las consecuencias de su incapacidad o sus cochupos.

Terminarán, asimismo, esos fenómenos, cuando los funcionarios y políticos ladrones dejen de beneficiarse de prácticas tales como esa aberración de casa por cárcel. Es decir, eso de pasar unos cuantos meses a la sombra y terminar de "cumplir sentencia" en una mansión de insultante lujo, para seguir luego disfrutando de sus fortunas esquilmadas al erario público.

Aurelio Ramos Méndez
aureramos@cronica.com.mx

Natalia Almada

"La deshumanización promueve la violencia"

Todo lo demás es el retrato íntimo de una burócrata entrada en años que sólo quiere pasar inadvertida

▸ **ENTREVISTA**

HÉCTOR GONZÁLEZ
gonzalezjordan@gmail.com

Durante buena parte de su vida, doña Flor (Adriana Barraza) se ha desempeñado como burócrata. Su trabajo consiste en despachar los trámites de decenas de personas. Acostumbrada a pasar inadvertida, se dedica a cumplir con su labor a rajatabla y sin consideración alguna. Motivada por la curiosidad de indagar en la soledad y la violencia sistémica, Natalia Almada hace a un lado el cine documental para debutar como realizadora de ficción con *Todo lo demás*.

¿De dónde viene su interés por hablar de la burocracia?
Durante un tiempo fui a nadar a una alberca en la colonia Roma. Ahí encontré mujeres mayores y jubiladas que habían trabajado en la Secretaría de Hacienda. En los vestidores eran muy abiertas y cariñosas, una imagen muy distinta a la que proyectan como burócratas. Eso me llevó a pensar en lo inadvertidas que pasan para la mayoría de la gente. Así fue como se me ocurrió hacer una película sobre la vida interior de una persona invisible para la sociedad.

La soledad es una de las líneas de la película, pero es también uno de los temas que definen nuestra época.
En algún momento de la vida la soledad nos pega a todos. Sentí la necesidad de hablar al respecto. Doña Flor se encuentra cada veinte minutos con diferentes personas y aun así es incapaz de conectar con alguien.

Y esa es otra forma de violencia.
Es más cotidiana. La deshumanización permite y promueve la violencia porque al no reconocer la existencia del "otro" se eliminan sus derechos. Es más fácil coexistir en un contexto de violencia cuando nos deshumanizamos.

Pero su personaje convive con esta soledad y el abuso de poder que le da su puesto tras una ventanilla.
Es una figura de poder ostentado por alguien sin poder. Solemos pensar desde la victimización del ciudadano, pero no reparamos en ellos. Finalmente, no existen más allá de su función.

¿No es un vicio del sistema laboral?
Es algo muy complicado y quería hacer un retrato de ello. No podemos caer en el reduccionismo de decir que es una burócrata que abusa del poder. Es algo más difícil de entender.

Hasta ahora había hecho documentales. ¿Cómo fue el proceso de trabajar en una película de personaje y dirigir a una actriz como Adriana Barraza?
Me daba terror trabajar con una actriz y

La actriz Adriana Barraza

Adriana Barraza fue de ensueño. Es la única actriz profesional en la película y consiguió darle vida al personaje. Filmamos en el Metro en hora pico y ella estaba tan en personaje que nadie la veía a pesar de que todo el *crew* estaba ahí.

¿En términos de puesta en escena o fotografía qué diferencias encuentra entre hacer ficción y documental?
Solemos creer que en el documental hay menos control porque es un género impredecible, como la vida. Pero no es mi caso. Al menos a mí me gustan los documentales donde hay control. Quizá la experiencia de filmar historias limitadas como *El velador* me llevó a hacer ficción. Por otro lado, en la ficción hay elementos que escapan de tu control. En el Metro no hay forma de tener todo medido, y al no trabajar con actores profesionales estaba sujeta a la improvisación. L