
Sistema de Transporte Colectivo

Identifican a banda que utiliza logos del Metro para estafar

- A través de página web ofertan plazas laborales y autos
- Citan a víctimas y les piden dinero como adelanto

DAVID FUENTES

—david.fuentes@eluniversal.com.mx

Luego de una serie de denuncias, la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJ), ubicó a una banda de estafadores que utilizan el nombre, logos e incluso fotografías del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) para delinquir.

Esta célula delictiva creó la página www.ventas@remates-metrocdmx.com, en la cual ofertan desde plazas, trabajos, y hasta vehículos de reciente modelo a bajo precio.

Las ofertas, a decir de afectados, son “tentadoras”, por lo que más de uno ha sido víctima. Los sujetos los contactan vía telefónica, e incluso los citan dentro de algunas estaciones del Metro.

Ahí les piden un “adelanto” de hasta 30 mil pesos por una plaza de trabajo en la que les garantizan ganarán hasta 40 mil pesos al mes, mientras que los vehículos de modelos 2018 se ofertan hasta en 80 mil pesos.

En la página se encuentran automóviles, que se asegura, son parte de la flotilla que usaron “altos funcionarios” del Metro, presumen incluso un kilometraje bajo y con el argumento de que los tienen que cambiar este año.

Se ofrecen automóviles modelo Jetta en 80 mil pesos, Aveo, en 60 mil, y camionetas tipo SUV en 100 mil pesos. Así, han logrado estafar a por lo menos cinco personas que han pagado por las unidades, las cuales nunca son entregadas.

Llamanos ¡Ahora mismo!
Y Pregunta Por Nuestras Promociones

Tu llamada es muy importante
Así un asesor altamente capacitado, podrá responder todas tus dudas y así tu experiencia sea la mejor.

Nuestras promociones
Pregunta por nuestras promociones contamos con facilidades de pago y entregas Entregas domiciliadas.

Vehículos utilitarios ¡ SIGUENOS EN F

Vehículo	Año	Kilómetros	Color	Tipo	Combustible	Puertas	Precio
Nissan Estaquitas 2014	2014	62,300 km	Bianco	Tipo de combustible Gasolina	Gasolina	2	\$ 71,000.00
Volkswagen Jetta Clásico 2.0 Cl At	2012	68,000 km	-	Tipo de carrocería Sedan	Motor 2.0	-	\$ 54,000.00
Nissan March 2018 Advance	-	25,700 Km	-	Aire acondicionado	-	-	\$ 91,000

CAPTURAS DE PANTALLA

IDENTIFICAN

La investigación inició luego de que tres personas diferentes llegaron a las oficinas centrales del Metro a reclamar; dos llegaron por sus vehículos que, aseguraron, ya habían pagado, y uno más se presentó a trabajar.

La situación causó problemas entre los verdaderos empleados del Metro que no entendían lo sucedido, pero al final les explicaron que fueron engañados y por eso decidieron denunciar los hechos ante las autoridades.

Luego de esto, el apoderado legal del Metro solicitó que se inicie la investigación correspondiente, por lo cual la FGJ capitalina abrió una carpeta de investigación a la que se anexaron los casos que ocurrieron en noviembre y que repuntaron en diciembre del año pasado.

En el mismo expediente, el

A través de la página www.ventas@rematesmetrocdmx.com ofertan autos que supuestamente pertenecieron a altos directivos del STC.

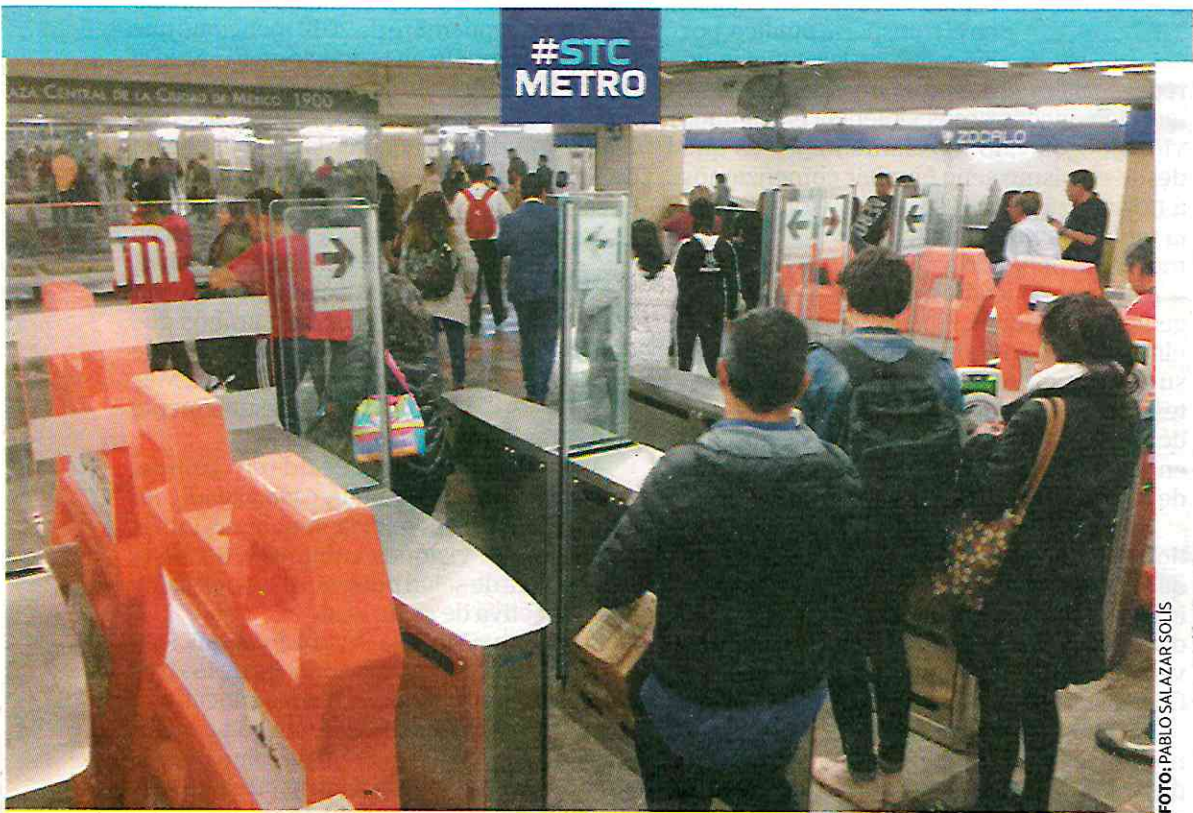
3

PERSONAS denunciaron ante la FGJ capitalina que pagaron por dos autos y una plaza en el Metro, pero era un engaño.

abogado de la institución dejó en claro a las autoridades, así como a las personas que cayeron en la trampa, que el Sistema de Transporte Colectivo Metro no oferta plazas laborales ni vehículos, por lo que también so-

licitó a la dependencia investigadora capitalina, alertar a la ciudadanía y bloquear lo antes posible el portal web —que aún opera con normalidad— pues continúan los abusos.

De momento, y como parte de la investigación, se rastrea la IP del portal www.ventas@rematesmetrocdmx.com, al tiempo que se ordenó una investigación interna, pues no se descarta, por las fotografías ahí publicadas, así como los recorridos que les hacen a las víctimas dentro de las instalaciones del Metro, que algunos empleados o exempleados del Sistema de Transporte Colectivo estén involucrados en el negocio ilícito. ●



Le toman el ritmo

● EN LA ESTACIÓN ZÓCALO DE LA LÍNEA 2 DEL SISTEMA COLECTIVO METRO, LAS PUERTAS CORREDIZAS SUSTITUYEN A LOS TORNQUETES TRADICIONALES, A FIN DE EVITAR EL INGRESO IRREGULAR DE PERSONAS A LOS ANDENES, EN LOS QUE DIARIAMENTE CIRCULAN ALREDEDOR DE 63 MIL USUARIOS. **MANUEL DURÁN**

Puertas por torniquetes en el Metro, para evitar "Pos me salto"

CDMX 10



PARA EVITAR "POS ME SALTO"

● El Sistema de Transporte Colectivo-Metro, reemplazó los torniquetes giratorios por puertas de cristal retráctiles en la estación Zócalo, esto para evitar que los usuarios brinquen o accedan por debajo de las medidas de control a las instalaciones. Se trata de una prueba piloto para reducir las pérdidas monetarias de 5 mdp a causa de las personas que viajan sin pagar en este medio, según datos del STC.

Puertas eléctricas en Metro para que no se brinquen

Puertas eléctricas, contra no pago

Para evitar que los usuarios brinquen los torniquetes o pasen por debajo de éstos para no pagar, lo que significa pérdidas de 5 mil millones de pesos anuales, el Metro de la Ciudad de México instaló puertas de cristal eléctricas o automáticas.

Así, cuando se presenta la

tarjeta electrónica o el boleto las puertas se abren y el usuario puede entrar.

Los trabajos de modernización se iniciaron el 18 de diciembre.

La estación Zócalo, de la Línea 2 del Metro de la Ciudad de México, fue la que estrenó las puertas.





 **MEJORES
MEXICANOS**

MejoresMexicanos.org



Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

'Ya no tenemos que atravesar corriendo'

Tras varios años en el que el peatón se ponía en riesgo al cruzar en Buenavista, ayer se inauguró el paso seguro

AMALLELY MORALES
Y SELENE VELASCO

Decenas de peatones atraviesan corriendo en Eje 1 Norte, a la altura de Insurgentes, pero ahora lo hacen entre bolardos, cebras blancas bien definidas, y un semáforo que les marca el alto, en plena hora pico.

"Si está el rojo, ¿por qué se atraviesan todos así nada más?", cuestiona Norma Cruz, mientras junto a su hija, espera que se ponga el verde en el nuevo dispositivo para transeúntes, en la Colonia Buenavista.

En los 19 segundos que dura el verde, apenas le da tiempo para atravesar el primero de dos cruces que la llevarán a su destino: la Biblioteca José Vasconcelos.

A su lado, decenas de personas se atraviesan, como acostumbraban a hacer desde antes de la interven-

ción urbana,

Sin importa que la luz les indique el alto, se cruzan entre los coches, sobre todo cuando intuyen que ya no va a pasar ninguno.

"Está excelente que hayan puesto los semáforos porque luego se nos compli- ca atravesar.

"Pero ahora todos tenemos que respetar, que nos pasemos los peatones cuando esté el siga, porque muchas veces hacemos que ellos (los coches) se detengan", aseguró Cruz.

El cruce considerado por años como improvisado, descuidado y peligroso en la zona de Buenavista será ahora seguro y despejado, incluso, de comerciantes en vía pública.

Ayer, la Secretaría de Movilidad inauguró el paso seguro en Avenida Insurgentes Norte, esquina con Mosqueta.

"Esto (...) era como un cruce informal", dijo el titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi), Andrés Lajous.

"Tenemos una altísima demanda de Metro, Metrobús y sobre todo la transferencia del Suburbano y del Metro al Metrobús y justo en este cruce había unas rejas y un cruce que ni si quiera estaba pintado".

La hija de Norma, al percibir que los transeúntes aún atraviesan corriendo, pese al riesgo de que un coche al dar vuelta desde Insurgentes los arrolle al no verlos, coincidió con la postura de su madre.

"Los carros se tienen que detener porque la gente se empieza a pasar sin respetar los semáforos, ese tipo de cosas no nos ayudan a nosotros mismos, porque no respetamos las reglas. Es falta de cultura, pero el semáforo está perfecto", dice la mujer.

Mientras, los transeúntes siguen cruzando la intersección aún con el semáforo en rojo.

Otro grupo de peatones celebró la intervención, pues tras la sorpresa que expresaron al notar el cambio, dijeron sentirse más seguros al atravesar.

"Yo no había visto esto, apesar de que cruzo seguido por aquí, pero me parece muy bien y si se nota la diferencia porque ya no tiene uno que atravesar corriendo. Hay quienes lo siguen haciendo, pero antes te acostumbrabas a que esa era la única opción", expresó María Helena Hernández, quien transita con frecuencia por Buenavista.

La inversión total fue de cinco millones de pesos, para intervenir tres mil 277 metros cuadrados, y hacer adecuaciones geométricas para reducir la distancia de banqueta a banqueta.



Hay quienes todavía le quieren ganar a los vehículos.

Ahora en el cruce hay semáforos que dan el paso a peatones, y así reducir el riesgo.

Hay transeúntes que siguen cruzando la intersección aún con el semáforo en rojo.

La zona fue despejada del comercio ambulante que complicaba el paso.

Ya no pasamos corriendo

Pretenden reducir que peatones se pongan en riesgos en cruce de alta afluencia

AMALLELY MORALES Y SELENE VELASCO

Decenas de peatones atraviesan corriendo en Eje 1 Norte, a la altura de Insurgentes, pero ahora lo hacen entre bolardos, cebras blancas bien definidas, y un semáforo que les marca el alto, en plena hora pico.

Si está el rojo, ¿por qué se atraviesan todos así nada más?, cuestiona Norma Cruz, mientras junto a su

hija, espera que se ponga el verde en el nuevo dispositivo para transeúntes, en la colonia Buenavista.

En los 19 segundos que dura el verde, apenas le da tiempo para atravesar el primero de dos cruces que la llevarán a su destino: la Biblioteca José Vasconcelos.

A su lado, decenas de personas se atraviesan, como acostumbraban a hacer desde antes de que se pusiera la intervención.

Sin importa que la luz les indique el alto, se cruzan entre los coches, sobre todo cuando intuyen que ya no va a pasar ninguno.

“Está excelente que hayan puesto los semáforos porque luego se nos complica atravesar.

“Pero ahora todos tenemos que respetar, que nos pasemos los peatones cuando esté el siga, porque muchas veces hacemos que ellos (los coches) se detengan”, aseguró Cruz.

El cruce considerado por años como improvisado, descuidado y peligroso en la zona de Buenavista será ahora seguro y despejado, incluso, de comerciantes ambulantes.

Ayer, la Secretaría de Movilidad inauguró el paso seguro en Aveni-

da Insurgentes Norte, esquina con Mosqueta.

“Esto (...) era como un cruce informal”, dijo el titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi), Andrés Lajous.

“Tenemos una altísima demanda de Metro, Metrobús y sobre todo la transferencia del Suburbano y del Metro al Metrobús y justo en este cruce había unas rejas y un cruce que ni si siquiera estaba pintado”.

Peatones celebraron la intervención, pues tras la sorpresa que expresaron al notar el cambio, dijeron sentirse más seguros al atravesar.

Si se nota la diferencia porque ya no tiene uno que atravesar corriendo.

Hay quienes lo siguen haciendo, pero antes te acostumbrabas a que era la única opción.”

Helena Hernández

5 mdp
el costo de intervenir y 3,277 metros cuadrados y hacer adecuaciones geométricas

ESTE AÑO SE INTERVENDRÁ UN NÚMERO SIMILAR DE CRUCES

Invierten 300 mdp en 117 cruceiros seguros

Obras. En Buenavista, considerado uno de los puntos más conflictivos de la ciudad, se inauguró la última intersección de este tipo

MARCO FRAGOSO

El Gobierno de la Ciudad de México informó que invirtió 300 millones de pesos en 2019 para la creación de 117 cruces seguros en la capital, con la participación de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), de Movilidad (Semovi) y de Obras y Servicios (Sobse).

Por ejemplo, algunos de estos cruceiros se encuentran en Eje 10 Sur-Delfín Madrigal; Insurgentes Sur-San Fernando; Revolución-Altavista y Eje 6 Sur-Plutarco Elías Calles, entre otros.

Este año, el Gobierno busca intervenir el mismo número de intersecciones, con el objetivo de mejorar las condiciones de seguridad vial para todas las personas usuarias e impulsar la accesibilidad universal para personas con discapacidad motriz, visual y/o auditiva, entre otros.

Al inaugurar una intersección segura en Buenavista, la jefa de



DANIEL PERALES

NEURAL. Buenavista es considerado un punto clave de la movilidad, al confluir Metro, Metrobús y Tren Suburbano en un mismo punto.

Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, explicó que se contaron el número de vehículos y personas que pasan cada cierto tiempo en determinado lugar, incluyendo vehículos privados, transporte público, bicicletas y peatones. A partir de ahí se modeló en la computadora, con modelos especiales, cuál es el mejor diseño para que todos los módulos de transporte puedan trabajar de la mejor manera y con

la misión de proteger a los peatones.

“Y aquí en Buenavista es la mejor manera de indicar que éste es nuestro proyecto, que es Movilidad Integrada; aquí se ve el Metrobús, se ve el Metro, se ve el transporte público concesionado, se ven las bicicletas, se ven los peatones”, afirmó la mandataria en referencia a ese cruce, considerado uno de los más conflictivos de la Ciudad de México debido a lo complejo del paso del Metrobús,

Los cambios

Con la realización de 117 intersecciones seguras en 2019, los incidentes han disminuido 40 metros a la redonda de ellos, según datos del Gobierno capitalino

Hechos de tránsito cerca de intersecciones seguras



Víctimas



Atropellamientos



Objetivos del programa

- Mejorar las condiciones de seguridad vial para todas las personas usuarias
- Accesibilidad universal y mejorar criterios para personas con discapacidades
- Reducción de demoras de recorrido en intersecciones peligrosas ubicadas en la red vial primaria

Intervención en Buenavista

- Reconstrucción de 312 m lineales de banqueta
- Plantación de 5,725 unidades de vegetación
- Construcción de tres pasos peatonales y seis rampas
- Habilitación de 171 m cuadrados de áreas verdes
- Instalación de 9 luminarias ahorradoras de energía
- Colocación de 145 guías táctiles y 37 bolardos

GRÁFICO: XAVIER RODRÍGUEZ

automóviles y peatones.

“En este cruce, antes de estas adecuaciones viales, en realidad era un cruce muy peligroso para todos, para el peatón, para el transporte público, para todos aquellos que pasaban por este lugar, inclusive, con esta forma de intervención se mejora la seguridad pública también, porque se permite que haya mucho más orden”, destacó la mandataria. En su intervención, el titular de

la Semovi, Andrés Lajous, explicó que los proyectos de las 117 intersecciones tuvieron un método de trabajo muy bien definido, en donde la dependencia primero hizo un diagnóstico de cuáles eran los lugares con más hechos de tránsito y más atropellamientos; una modelación de tránsito para ver cómo se podía hacer una mejor adecuación, en términos también del flujo vehicular y la seguridad de los peatones.

Van por cien cruces más. En la imagen, el inaugurado ayer en Mosqueta y Eje 1 Norte.

Hará gobierno de CDMX obras de cruces seguros para ahorrar

POR AIDA RAMIREZ MARIN

Con una inversión de cinco millones de pesos y como parte de las acciones para brindar mayor seguridad a los peatones y mejorar la movilidad en la capital del país, el Gobierno de la Ciudad de México puso en operación el Cruce Seguro en Avenida Insurgentes Norte esquina en Eje 1 Norte Mosqueta, colonia Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc.

Los trabajos consistieron en la intervención de tres mil 277 metros cuadrados de superficie, que contemplaron labores para mejorar el entorno urbano, así como adecuaciones geométricas en guarniciones y banquetas para reducir distancia y tiempo de exposición de peatones al tránsito vehicular.

Al respecto, la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum Pardo destacó que el año pasado se implementaron en total 117 cruces seguros en la capital del país, "que han permitido proteger vidas gracias a la reducción de incidentes de tránsito, así como disminuir tiempos de traslado y garantizar una mejor movilidad en la Ciudad de México.

"No hacemos nada por ocurrencias, todo está sustentado científicamente y técnicamente. Se modeló cada una, lo que significa que se contaron el número de vehículos que pasa cada tanto tiempo en determinado lugar, transporte público, bicicletas, peatones, y a partir de ahí se modeló en la computadora el mejor diseño para que todos los modos de transporte puedan trabajar de la mejor manera y proteger a los peatones", aseguró.

Asimismo, refirió que las acciones en la zona son ejemplo del proyecto de la presente administración de "Movilidad Integrada", porque contribuyen a mejorar la convivencia entre los peatones, bicicletas, Metro, Metrobús, Tren Suburbano y transporte público concesionado.

Comentó que este año se buscará que los trabajos de las modelaciones y el proyecto ejecutivo de los cruces seguros los haga el propio Gobierno capitalino, lo que permitirá intervenir más lugares y disminuir los costos, ya que en 2019 se contrataron diversas empresas para ello.

Los cruces seguros son un trabajo integral donde participan las Secretarías de Movilidad (Semovi) con la planeación y diagnóstico de movilidad, revisión de proyectos y de modelación, así como la evaluación de resultados para mejoras continuas; de Seguridad Ciudadana (SSC) con la recopilación de hechos de tránsito, y revisión de proyectos y de modelación; y de Obras y Servicios (Sobse) para el desarrollo de proyectos, ejecución de obras y mantenimiento de intervenciones.

De su parte, el secretario de Movilidad (Semovi), Andrés Lajous Loaeza explicó que este año se dará continuidad al proyecto para intervenir 100 nuevas intersecciones en la Ciudad de México que concentran problemas en términos de seguridad vial para los peatones, ciclistas y usuarios de automóviles.

"Tienen como objetivo mejorar la seguridad vial de las personas, tanto de usuarios de transporte público, peatones, como usuarios de automóviles; dotar de acceso universal en estas intersecciones,

es decir, que las personas que tienen alguna limitación en su movilidad también puedan cruzarlas de forma segura; y que haya una reducción en las demoras y los tiempos de espera", expresó.

Señaló que entre abril y noviembre de 2019, comenzó a operar la primera etapa de cruces seguros con 37 intersecciones, mismos que contribuyeron a reducir 30 por ciento en hechos de tránsito, 35 por ciento en el número de víctimas y 34 por ciento en el número de atropellamientos, con relación al mismo periodo de 2018.

El secretario de Obras y Servicios (Sobse), Jesús Esteva Medina informó que el Gobierno capitalino también lleva a cabo la intervención para mejorar la infraestructura urbana en la Avenida Insurgentes, desde El Caminero hasta 100 Metros, por lo que forma parte de una visión completa de una "Ciudad de Innovación y Derechos".

La Sobse colocó cuatro semáforos peatonales y viales, señalamiento horizontal, vertical y de accesibilidad universal (se eliminaron obstáculos en esquinas y se adecuaron rampas), así como 37 dispositivos de seguridad peatonal (bolardos).

Además, se intervinieron 312 metros lineales de banqueta, 381 metros cuadrados de paso peatonal, 760 metros cuadrados de rampa, y se colocaron 145 guías táctiles y nueve luminarias.

Se informó que también se modificó la infraestructura en la zona, por lo que se construyeron seis rampas, tres pasos peatonales, y reductores de velocidad que permiten a las personas cruzar con mayor seguridad el Eje 1 Norte.

Buenavista deja de ser cruce peligroso; lo intervienen y ya es seguro

[Braulio Colín]

La intersección de Buenavista, uno de los más peligrosos de la Ciudad de México —confluyen diversos sistemas de transporte que lo vuelven complejo y complicado no sólo para los peatones sino hasta para los propios conductores— fue intervenido y entregado por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, bajo el nombre de “Cruce seguro”.

El titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi), Andrés Lajous, Andrés Lajous explicó que así como en Buenavista, este año se dará continuidad al proyecto para intervenir 100 cruces más que concentran problemas en términos de seguridad vial.

Explicó que en el Cruce Seguro de Avenida Insurgentes Norte esquina en Eje 1 Norte Mosqueta, colonia Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, los trabajos se realizaron con una inversión de 5 millones de pesos y consistieron en la intervención de 3 mil 277 metros cuadrados de superficie, que incluyeron labores para mejorar el entorno urbano, así como adecuaciones geométricas en guarniciones y banquetas para reducir distancia y tiempo de exposición de peatones al tránsito vehicular.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, destacó que el año pa-

sado se implementaron en total 117 Cruces Seguros en la capital del país, que han permitido proteger vidas gracias a la reducción de incidentes de tránsito, así como disminuir tiempos de traslado y garantizar una mejor movilidad en la Ciudad de México.

“No hacemos nada por ocurrencias, todo está sustentado científicamente y técnicamente. Se modeló cada una, lo que significa que se contaron el número de vehículos que pasa cada tanto tiempo en determinado lugar, transporte público, bicicletas, peatones, y a partir de ahí se modeló en la computadora el mejor diseño para que todos los modos de transporte puedan trabajar de la mejor manera y proteger a los peatones”, apuntó.

Luego de realizar un recorrido por el biciestacionamiento de Buenavista, Sheinbaum Pardo refirió que las acciones en la zona son ejemplo del proyecto de la presente administración de “Movilidad Inte-

grada”, porque contribuyen a mejorar la convivencia entre los peatones, bicicletas, Metro, Metrobús, Tren Suburbano y transporte público concesionado.

Comentó que este año se buscará que los trabajos de las modelaciones y el proyecto ejecutivo de los Cruces Seguros los realice el propio gobierno capitalino, lo que permitirá intervenir más lugares y disminuir los costos, ya que en 2019 se contrataron diversas empresas para ello.

Recordar que en el cruce de Buenavista, sobre todo por en el Centro de Transferencia Modal (Cetram) transitan a diario más de 100 mil personas, pues ahí convergen las Líneas 1, 3 y 4 del Metrobús; la B del Metro y el Tren Suburbano, además de la población que visita la Biblioteca Vasconcelos y una plaza comercial.

Datos de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México (SSP-CDMX) indican que en 2015 este cruce fue el que regis-

tró más accidentes de tránsito de toda la delegación Cuauhtémoc, con 25, seguido de Insurgentes y Eje 2 Norte Eulalia Guzmán, con 21.

Y es que en esta intersección no había cruces peatonales; había unas rejas que impedían el paso franco; los semáforos para autos duraban más que para peatones, entre otros peligros.



❖ Gastaron 5 mdp e intervinieron 3, 277 metros cuadrados de superficie

Van por más cruceros seguros; suman 117

Movilidad. Ciudad de México modelará los ajustes para ahorrar recursos; estudios avalan los ajustes, aclaran

JORGE ALMAZÁN
CIUDAD DE MÉXICO

La jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, informó que utilizaron recursos por 300 millones de pesos para la creación de 117 cruces seguros en la ciudad, y este año se llevará a cabo una intervención similar en igual número de sitios.

“Hay que tomar en cuenta que esto incluye la semaforización nueva, no solo en el punto, sino en todo el tramo y al mismo tiempo todos los semáforos peatonales más modernos”, dijo.

Durante la inauguración del Cruce Seguro Buenavista, en avenida Insurgentes Norte y el Eje 1 Norte, en la alcaldía Cuauhtémoc, la mandataria capitalina anunció que ya se trabaja en los proyectos de avenida Chapultepec e Hidalgo; “son tramos completos y que ahora vamos a intervenirlos de mejor manera”.

Sheinbaum resaltó que no se trata “de ocurrencias”, pues todo lo que se realizó en los cruces está sustentado científica y técnicamente.

“Se modeló cada una, se contó el número de vehículos privados y transporte público que pasa cada tanto tiempo en determinado lugar, igual que bicicletas y peatones, y a partir de ahí se modeló en la computadora, cuál era el mejor diseño para

LAS CLAVES

Intersección sin peligros

Tienen el objetivo mejorar la seguridad vial de las personas, tanto de usuarios de transporte público, peatones, como usuarios de automóviles.

Aportan acceso universal

Dotar de acceso universal para que personas que tienen alguna limitación en su movilidad también puedan cruzarlas de forma.

Disminuyen accidentes

En las intersecciones intervenidas hubo una reducción de choque y atropellamientos, destacó Andrés Lajous, secretario de Movilidad.

que todos los módulos de transporte puedan trabajar de la mejor manera y con una orientación de proteger a los peatones, que es fundamental”.

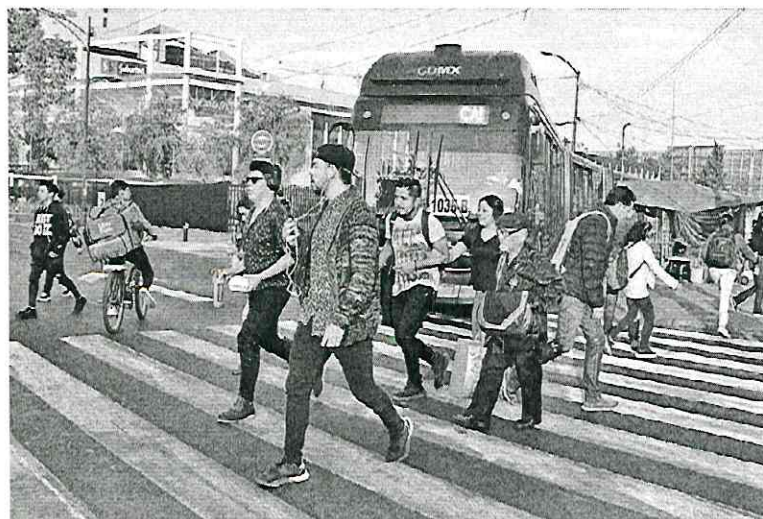
Refirió que en el caso de Buenavista “hay movilidad integrada: Metrobús, Metro, transporte público concesionado, bicicletas, y sobre todo, peatones”.

Adivirtió que para este año se buscará que la modelación sea dentro del propio gobierno para ahorrarlo que se pueda.

“En 2019 algunas de estas modelaciones se contrataron y ahora ya tenemos la experiencia suficiente y a los expertos dentro del propio Gobierno para que las modelaciones y el proyecto ejecutivo se puedan hacer dentro del éste, eso va a disminuir los costos y va a permitir que podamos intervenir más lugares”, destacó la jefa de Gobierno.

En tanto, el secretario de Obras y Servicios, Jesús Esteva, afirmó que el proyecto consistió en cerca de 3 mil 300 metros cuadrados de intervención integral.

“Además de este cruce seguro, estamos con senderos seguros en Insurgentes, desde El Caminero hasta 100 Metros, pues las acciones de gobierno son integrales, no de manera aislada, y forman parte de una visión completa de Ciudad de Derechos e Innovación”.



Fue presentado el cruce de Buenavista y Eje 1 Norte. ROGELIO MORALES/CUARTOSCURO

Ordenamiento de cruces viales redujo accidentes de autos y arrollamientos

ALEJANDRO CRUZ FLORES

El ordenamiento de los cruces viales ha permitido una reducción de más de 30 por ciento de accidentes de tránsito y atropellamientos, afirmó el titular de la Secretaría de Movilidad (Semovi) de la Ciudad de México, Andrés Lajous Loaeza, al señalar que concluyó la intervención de 117 intersecciones de distintas vialidades iniciada en 2019.

Al entregar las obras realizadas en Insurgentes Norte y el Eje 1 Mosqueta, en Buenavista, en un acto

encabezado por la jefa del Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, el funcionario informó que para este año se rehabilitarán al menos otros 100 cruces, como los de los Ejes 1 Poniente y 2 Norte, San Antonio y avenida Revolución, así como Ejército Nacional y Lago Victoria, en la colonia Anáhuac.

En 2019, el gobierno capitalino destinó 300 millones de pesos para crear cruces seguros, cuyos trabajos incluyeron la sustitución de semáforos, entre ellos cuatro intersecciones en avenida Hidalgo, 10 en Ceylán, seis en Chapultepec,

nueve en Paseo de la Reforma, 13 en Insurgentes, además del de Mariano Escobedo y Ejército Nacional, considerados como prioritarios.

Dijo que dicha tarea se realizó en tres etapas: la primera incluyó la intervención de 37 puntos, donde de abril a noviembre pasados se registró una reducción de 30 por ciento en hechos de tránsito, en comparación con el mismo periodo de 2018, al pasar de 172 a 121 accidentes.

Asimismo, según los datos de la Semovi, el número de víctimas de esos accidentes disminuyó de 215 a 139, es decir, 35 por ciento menos,

mientras el de peatones atropellados se redujo 34 por ciento, al pasar de 53 a 35 casos.

“Nada por ocurrencias”

En la segunda etapa, expresó Lajous Loaeza, fueron mejorados 45 cruces, y en la tercera 35, superando la meta de 100 puntos intervenidos, entre estos el de Insurgentes Norte y Eje 1 Mosqueta, zona en la que confluyen una línea del Metro, tres del Metrobús y el Mexibús del estado México, donde se reconstruyeron 312 metros de

banqueta, se hicieron tres pasos peatonales y seis rampas, además de obras de balizamiento, sustitución de luminarias y colocación de bolaridos, entre otras obras.

Al señalar que a ese punto se destinaron 5 millones de pesos, Sheinbaum Pardo destacó que para cada una de las 117 intersecciones intervenidas se realizaron modelaciones por computadora con el fin de establecer el mejor diseño para disminuir accidentes, por lo que, aseveró, “no hacemos nada por ocurrencias, todo está sustentado científica y técnicamente”.

Inauguran crucero seguro en la alcaldía Cuauhtémoc

Con la presencia de la Jefa de Gobierno y del secretario de movilidad, el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez inauguró el crucero seguro Buenavista.

Este es un trabajo integral del gabinete —como ya se planteó— en donde ha estado participando la Secretaría de Movilidad, la Secretaría de Obras y la Dirección General Ingeniería de Tránsito de la Secretaría de Seguridad Ciudadana. Tenemos la mejor de las condiciones porque los tres son expertos, no solamente en cada una de sus áreas, sino en general en movilidad, declaró la Jefa de Gobierno.

Tanto Jesús se ha dedicado desde hace mucho tiempo, Luis Ruiz es experto en movilidad; y obviamente Andrés, nuestro secretario de Movilidad; así que están intersecciones que fueron al final 117, en 2019. Fueron —como bien lo indicaron— no hacemos nada por ocurrencias, todo está sustentado científicamente y técnicamente.

Aquí en Buenavista es la mejor manera de indicar que este es nuestro proyecto, que es Movilidad Integrada; aquí se ve el Metrobús, se ve el Metro, se ve el transporte público

concesionado, se ven las bicicletas, se ven los peatones.

Es decir, los distintos modos de transporte; y también el Tren Suburbano, que están integrados de la mejor manera. Si ustedes tuvieron la oportunidad de estar en este cruce antes de estas adecuaciones viales, en realidad era un cruce muy peligroso para todos, para el peatón, para el transporte público, para todos aquellos que pasaban por este lugar; inclusive, con esta forma de intervención se mejora la seguridad pública también, porque se permite que haya mucho más orden.

Entonces, este es el objetivo de las 114 intervenciones; este año vamos a intervenir en el mismo número, buscando además ahora que la modelación ya sea dentro del propio Gobierno. En 2019 algunas de estas modelaciones se contrataron y ahora ya tenemos la experiencia suficiente y a los expertos dentro del propio Gobierno para que las modelaciones y el proyecto ejecutivo se puedan hacer dentro del Gobierno de la Ciudad, eso va a disminuir los costos y va a permitir que podamos intervenir más lugares.

El secretario de movilidad, Andrés

Lajous Loaeza comentó: Como ya decía el alcalde, tenemos la línea B del Metro; tenemos las líneas 1, 3 y 4 de Metrobús; tenemos la concentración más alta de estaciones de Ecobici; tenemos el biciestacionamiento y tenemos el Tren Suburbano.

Eso hace que sea una zona -como pueden ver-, que en realidad, aunque estemos hablando de transporte está llena de peatones, y por eso, era urgente la necesidad de mejorar las condiciones para los peatones en esta zona.

Vale la pena recordar que este proyecto de intersección segura en Buenavista es parte del proyecto que anunciamos a inicios del año pasado, como el proyecto de 100 intersecciones seguras. Estas 100 intersecciones -que en realidad ahorita de una vez les digo-, fueron 117, no fueron 100.

Tienen como objetivo mejorar la seguridad vial de las personas, tanto de usuarios de transporte público, peatones, como usuarios de automóviles; dotar de acceso universal en estas intersecciones, es decir, que las personas que tienen alguna limitación en su movilidad también puedan cruzarlas de forma segura; y que

haya una reducción en las demoras y los tiempos de espera.

Los proyectos de las 117 intersecciones que hicimos tuvieron un método de trabajo muy bien definido, en donde la SEMOVI primero hizo un diagnóstico de cuáles eran los lugares con más hechos de tránsito y más atropellamientos; hicimos una modelación de tránsito para ver cómo se podía hacer una mejor adecuación, en términos también del flujo vehicular y la seguridad de los peatones, esa modelación y esos proyectos fueron revisados en conjunto con la Secretaría de Seguridad Ciudadana, y en particular la Dirección General de Ingeniería Tránsito.



RAÚL AVILEZ ALLENDE

SABER POLÍTICO

CDMX: ¿Y la Guardia Nacional?

Lo que se anunció con mucha espectacularidad y grandes esperanzas, se tuvo que abortar. La Guardia Nacional iba a entrar a la capital del país, informaban hace medio año, el Presidente Andrés Manuel López Obrador y la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. Decisión polémica y determinante en el resultado de la estrategia de seguridad del país, pero el riesgo era mayor que los imperceptibles beneficios.

Vieron la ciudad en riesgo y sintieron la necesidad de jugarse la estabilidad de la capital y el futuro de la estrategia de seguridad. La decisión parecía acertada, pero no fue lo suficientemente planeada y una mala ejecución decretó su futilidad. Al menos en esta primera etapa.

Quisieron defender la CDMX como su última trinchera en el país, ponerla de ejemplo y mandar un mensaje claro a la delincuencia organizada y a los criminales que, por unos cuantos pesos, son capaces de todo. Y fueron precisamente estos malcantes los que representaron el mayor reto, su mimetización con el entorno y la protección del barrio y su familia, los hicieron intocables. Existen colonias de la ciudad, donde la policía sigue sin entrar y sí lo hace es en operativos especiales, en los que les ha ido muy mal.

Gracias a la oportuna y eficaz intervención del general Luis Rodríguez Bucio, titular de la institución, se dieron cuenta de que la presencia y capacidad de respuesta de la delincuencia organizada en la ciudad, es más fuerte de lo que pensaban. No quisieron agitar el avispero. Conocen y sufren a diario esa estrategia fallida de Felipe Calderón. Decidieron no dar palos de ciego y preparar mejor su entrada triunfal a la CDMX.

Para ello, necesitan formar un equipo antimotines bien capacitado y equipado, que refuerce las acciones de la Guardia

Nacional y que pueda salvaguardar el orden en las zonas donde la comunidad decida hacer frente a la autoridad y trate de liberar a los detenidos. Se requiere planear bien dónde, cuándo, cómo y para qué entrar. La Jefa de Gobierno informó que ya realizan labores de inteligencia con la Guardia Nacional, ojalá estén mapeando, tengan números, apodos, nombres, ubicaciones, horarios, capacidad de reacción y *modus operandi*.

Espero que estén preparando una estrategia especial de comunicación, para que la Guardia Nacional sea bien recibida por la opinión pública y que pueda hacer frente a una excesiva exposición a las redes sociales y medios de comunicación.

De otro modo, veremos más noticias espectaculares como la entrada de la Guardia Nacional al Metro de la capital, pero sin un por qué, por cuánto tiempo, ni para qué entraron. Y con ello, la pérdida de seriedad de una institución apenas creada y ya con un extenso historial de desilusiones.

Finalmente, cuando sea el momento, deberán combatir el robo en el transporte público, de autos y a transeúntes, lograr una ciudad segura para las mujeres, de lo contrario, la espera y tanto trabajo de escritorio, no habrá valido la pena.

La imagen del Estado estuvo a punto de ser dañada, por poco y dejan el futuro de la ciudad a la improvisación. Corrigieron a tiempo, se agradece y valora. Tomen el tiempo necesario para planear un golpe certero y definitivo a la inseguridad capitalina. Den pasos firmes y decididos, tienen el apoyo de la ciudadanía, de los legisladores, de todas y todos los alcaldes, desde un Victor Hugo Romo en Miguel Hidalgo, hasta una Clara Brugada, en Iztapalapa, aprovéchenlos.

•Especialista en Ciencia Política
y Gobierno
avilezraul@hotmail.com

Sumarán infraestructura para conectividad

Paga más CDMX a Telmex por WiFi

Dice Gobierno local que otros operadores no tenían capacidad para dar el servicio

ALEJANDRO GONZÁLEZ

El Gobierno de la Ciudad de México pagará este año 776 millones 769 mil 533 pesos a Telmex por el servicio de conectividad en Cámaras del C5 y WiFi gratuito, a diferencia de los 770 millones 894 mil 522 pesos que pagó el año pasado.

A pesar de que el contrato 2020 tiene un incremento de 5 millones 875 mil 11 pesos, José Merino, titular de la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP), dijo a REFORMA, que consiguieron mejores condiciones como dotar de WiFi gratuito a 3 mil nuevos postes para el proyecto Mi C911e (Mi calle) que incluyen botón de pánico desde la App CDMX.

Agregó que la capacidad de los 13 mil 694 postes, que dotaron con conectividad en 2019, subirán su capacidad de 20 Megabits por segundo (Mbps) a 100 Mbps.

Merino justificó que la asignación directa a Telmex respondió a que ninguno de los operadores agremiados en la Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (Canieti) tenían infraestructura.

Aseveró que durante



■ José Merino, titular de la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP), justificó que la asignación directa a Telmex fue porque ningún operador de la Canieti, tenía la infraestructura.

2019 tuvieron reuniones con la Canieti, en las que presuntamente participó Telmex (que no es miembro), para invitarlos al proyecto, sin embargo, concluyeron que no podían cumplir con las condiciones requeridas.

“Nosotros hablamos con el sector, tuvimos reuniones con Canieti y con todos los miembros, y nuestra conclusión es que no había otro proveedor que en un plazo menor a seis meses tuviera la garantía de provisión de servicio.

“Lo planteamos abiertamente y abiertamente en la mesa así se nos informó (no

tenían la capacidad de proveer el servicio como Telmex). (Participaron) todos los miembros de Canieti. En la mesa dijeron que no estaban en condiciones de poder. No ahora”, afirmó.

REFORMA buscó la postura de Canieti, sin embargo, al cierre de esta edición no obtuvo respuesta.

Al cuestionarle sobre una posible licitación, Merino dijo que no la tienen contemplada en tanto los operadores no expresen que ya tienen la capacidad técnica de ofrecer la conectividad requerida.

Por otra parte, aseveró que el programa Ciudad Di-

gital, que contempla el servicio de conectividad a dependencias del Gobierno local, sí se licitará durante el primer semestre de 2020. El contrato también se le otorgó, sin licitar, a Telmex por seis meses en los que pagarán 186 millones 760 mil 955 pesos.

Reveló que la ADIP se encargará de construir una red troncal en la CDMX que estará conformada por 100 kilómetros de fibra óptica que tiene el Metro y 80 kilómetros más del C5. Aseguró que están en la evaluación de la infraestructura para que en 2021 puedan utilizar su capacidad en diversos proyectos.

¿A qué le tiraba Chava Flores?

Su hija recuerda al
músico y cronista.
CS



DF, la ciudad que latió con Chava Flores

Hace 100 años, La Merced vio nacer al cronista que retrató al México de los 70 y 80

JANET MÉRIDA

—janet.merida@eluniversal.com.mx

Hoy, hace 100 años, el corazón de La Merced latió al mismo tiempo que el de Chava Flores, quien nació el 14 de enero de 1920. Desde aquel momento, su voz, ingenio, albur y sentido del humor quedaron atados a esas calles, a esa gente, a ese ruido, risas e injusticias que cronicó en casi 200 canciones que, para alegría de miles de personas, compartió y cantó hasta que la voz se lo permitió, y que hoy siguen vivas en quien las canta.

Escribió, por ejemplo, “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?”, “Sábado Distrito Federal”, “Bartola”, “El gato viudo”, “Dos horas de balazos”, “Voy en el metro”, “La casa de la Lupe”, “Boda de ve-

ciudad”, entre muchas otras canciones que son el vivo retrato de esta ciudad.

Tuvo ocho hijos, seis mujeres y dos hombres (en su segunda relación), entre ellos María, quien conoció no sólo al artista sino al padre amoroso del que hoy conserva infinidad de recuerdos. Ella también es la encargada de su obra, junto a sus hermanos.

“Tuve la fortuna de contar con un padre muy dedicado a la familia, lo recuerdo con orgullo y responsabilidad porque ya no es nada más el padre sino el personaje con el que estamos tratando. La obra tiene que ser tratada también con mucho cuidado, mucho cariño y mucho respeto. Fue un padre que ayudaba a hacer la tarea, que te llevaba de días de campo, un padre con domingos (libres), las navidades eran únicas y, la verdad, eso no se puede pasar por alto porque uno lo aprecia más cada día, cada hijo era especiales”.

Antes de ser el Chava Flores que conocemos, se dedicó a muchísimas cosas: contador y comerciante, por ejemplo, aunque no tuvo mucha suerte en el oficio. También vivió en casi toda la ciudad de México: Tepito, Peralvillo, Santa María la Ribera, entre otras colonias.

De allí que se forjara como el compositor que fue: con los sentidos abiertos, muy dispuestos a observar y traducir en canciones. En sus conciertos, siempre contaba las historias de sus canciones.

“Recuerden que yo soy un compositor de canciones que tratan de reflejar el modo de sentir del pueblo de la Ciudad de México, cómo somos, cómo comemos, cómo vivimos, cuáles son nuestros sucesos, cómo son nuestras cosas, nuestros vestidos, no puedo pasar desapercibido cómo hablamos; 80% del mexicano capitalino es alburero, somos albureros, hay otro 10% que nada más habla puro albur y el otro 10% no lo habla, lo piensa... ese es peligroso”, se le escucha decir previo a alguna canción.

En 1982, cuando se despidió de los escenarios, declaró a EL UNIVERSAL que había perdido la voz.

“Ya no puedo cantar, es más, nunca fui cantante. Me conformaba con interpretar bien mis canciones, porque las cantaba bien, pero un cantante debe tener educación para no acabar con su voz. Yo no la tuve. Entonces, como nunca eduqué mi voz, no he logrado que perdure. Es una lástima, pero ni modo, ahora mi voz vale para pura vergüenza”. ●

CHAVA FLORES, EL JUGLAR DE LA VECINDAD

Hoy se cumplen 100 años del natalicio del cronista urbano que reflejó en sus canciones la realidad de un México que aún vemos cada día en el Metro, el barrio, y, sobre todo un sábado en el antiguo Distrito Federal.

PRIMERA | PÁGINA 22



Ilustración: Jesús Sánchez



EL POETA INMORTAL DEL BARRIO

CENTENARIO DE CHAVA FLORES

Compositor de más de 200 canciones, hizo de la vecindad un personaje y del albur el toque de sus composiciones

POR ANA LAURA JASO
ana.jaso@gtmm.com.mx

Cronista urbano de la capital, Salvador Flores Rivera — mejor conocido como Chava Flores— (1920-1987) nació en la calle de la Soledad en La Merced. Desde niño fue curioso, se fijaba en los detalles y hacía caricaturas verbales de lo que sucedía a su alrededor, incluyendo ponerle apodos a la gente.

Poeta involuntario, autor de más de 200 canciones, captó su realidad llena de claroscuros dándole tintes humorísticos a sus letras ya que, en vez de llorar ante las tragedias, optó por reír entre lágrimas y agregó el albur como un toque de estilo a sus creaciones.

Pero Chava Flores no sólo fue el autor de canciones como *Sábado Distrito Federal*, *Peso sobre peso*, *El Metro*, *¿A qué le tiras cuando sueñas?*, *La tertulia*, *El gato*

viudo o *Boda de vecindad*. También fue autor de tres libros: *Relatos de mi barrio*, *El cancionero de Chava Flores* y su obra póstuma *Motivaciones para la locura*, que se publicó tras la muerte del autor y que es una recopilación de los poemas que, con una sinceridad despiadada, muestran las angustias y la melancolía del hombre.

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

María Eugenia Flores, hija del compositor, se ha dedicado a preservar la memoria de su padre e impedir que su legado muera.

“El 14 de enero es el centenario del natalicio de Chava Flores. Las autoridades han sido negligentes. Durante muchos años y con administraciones de diferentes partidos políticos, he intentado que el gobierno del Distrito Federal lo reconozca con la grandeza que él merece, pero no. Creen que porque sus letras tienen humor no merece reconocimiento, pero Chava Flores —aún hoy, a 33 años de su muerte— es el gran cronista de la ciudad.

“Hay estados que se pelean por honrar a sus compositores; Armando Manzanero es hijo predilecto de Yucatán; Veracruz honra a Agus-

tín Lara; Morelos reconoce la labor de Joan Sebastian, Juan Gabriel, tiene calles en Ciudad Juárez y en Morelia, ¿por qué Chava Flores no tiene en su ciudad natal una estatua, una glorieta importante o una estación del Metro? Nada. Aquí en el Distrito Federal —para mí siempre será el Distrito Federal— no les importa”, asegura María Eugenia.

Padre de seis hijas de su primer matrimonio y dos hijos del segundo, Chava Flores dio letras a muchos cantantes.

“A mi padre lo grabaron los más importantes: Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas, Lola Beltrán, Óscar Chávez, Tehua e Irma Infante y más recientemente La Sonora Santanera, Los Costeños, Café Tacvba y Cristian Castro.”

LA INSPIRACIÓN

La vecindad y el barrio son la columna vertebral en la obra de Chava Flores. Sus personajes fueron vecinos de las distintas colonias en donde él y su familia vivieron. Los temas de sus letras son anécdotas de su vida: el cortejo a una muchacha, un velorio, las visitas al parque, las bodas, fiestas de XV años,

el tránsito en la ciudad, un viaje en el Metro, la cena en una taquería, la casa de una

pareja o un juego de canicas.

Gustavo Alvite, especialista en cultura urbana popular, cuenta que Chava Flores fue compositor por azares de la vida, ya que desde muy joven tuvo que trabajar porque su padre murió. Fue costurero, hizo corbatas; subió de puesto y se convirtió en cobrador, después fue contador. Trabajó como mensajero, lo que hizo que conociera la ciudad de punta a punta y pudiera retratarla magistralmente.

“Chava Flores era muy amigo de José Alfredo Jiménez. Era muy trabajador, un chaparrito simpático, de cabello entrecano: un hombre que sabía la lealtad que se le

debe al barrio. En este caso, la solidaridad del barrio aparece en los festejos y en las tragedias y es un personaje recurrente en la obra de Chava Flores.

“Sus canciones siguen vigentes y lo más curioso es que detrás de muchas letras hay una historia trágica, que el autor retrata a manera de caricatura, al igual que lo hizo don Gabriel Vargas con

La Familia Burrón.

“Por ejemplo en el caso de la canción *Peso sobre*

peso —mejor conocida como *La Bartola*— Chava Flores retrata al macho desobligado que le da a su mujer dos pesos y con ellos tiene casi casi que hacer magia para pagar todos los servicios.

“La historia detrás de esa canción la contó Chava Flores en *Relatos de mi barrio*. Es la vida de dos teporochitos que se hicieron pareja. Ella se dedicó a cuidar a su hombre hasta la muerte. No se casaron porque él ya tenía esposa. Es una historia tristísima, pero el autor la hizo entrañable, divertida y la melodía es impecable. Cuando un autor

es un gran melodista la mitad del camino está andado, porque la gente recuerda la melodía, la chifla y eso hace que trascienda en el tiempo”, comentó el también locutor.

LA CÁRCEL

Desde niño, Chava Flores tuvo un gusto especial por ir al cine y disfrutaba, sobre todo, las películas de vaqueros. La primera canción que escribió fue para el cine y se intituló *Dos horas de baños*. Como sucede con muchos creadores, las finanzas no eran su fuerte y muchos se aprovecharon de ello.

María Eugenia Flores, su hija, narra que Ricardo Rivera Pérez Campos trató de esquilmar a su padre y al no lograrlo, lo envió a prisión.

“Chava Flores fue un

hombre muy confiado y mi padrino de bautismo, lo acusó de deberle 25 mil pesos. Como mi papá se negó a pagarle, utilizó sus influencias —porque su hermano era magistrado de la Suprema Corte de Justicia de la Nación— y gracias a ello mandaron a mi papá a Lecumberri, donde pasó un año de su vida.”

Aun cuando han pasado más de tres décadas de la muerte de Chava Flores, la gente lo recuerda. *¿A qué le tiras cuando sueñas*, es una canción totalmente vigente que retrata a muchos mexicanos que esperan que sus deudas desaparezcan, que los equipos mexicanos superen a sus rivales sin problemas en los Juegos Olímpicos.

“Chava Flores se volvió objeto de estudio. A su muerte, se volvió personaje de culto porque los universitarios le reconocieron el peso social y la importancia de sus canciones. Yo lo que creo es que no sólo hay que escuchar a Chava Flores, es necesario leerlo y conocer sus poemas para entender la grandeza del personaje”, finalizó Gustavo Alvite.

Muchas vecindades desaparecieron después del temblor de 1985; Chava Flores murió dos años después, el 5 de agosto de 1987, pero su obra seguirá vigente porque retrató a México y a los mexicanos mejor que cualquier cámara fotográfica.



¿Por qué Chava Flores no tiene en su ciudad natal una estatua, una glorieta importante o una estación del Metro? No les importa.”

MARÍA EUGENIA FLORES

HIJA DE CHAVA FLORES Y PROMOTORA DE SU OBRA

Hoy se cumple un centenario de su nacimiento

CELEBRAN EL LEGADO DE CHAVA FLORES, EL CRONISTA DE LA CDMX

• Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

PREPARAN UN DISCO de covers de sus temas emblemáticos cantados por figuras como Álex Lora, El Mastuerzo y Jaime López; la Fonoteca alista muestra en la que prevé incluir su desconocida faceta de fotógrafo

Uno de los cronistas mexicanos más prolíficos, pues a través de sus canciones legó un retrato musical de la Ciudad de México de la década de los 50, fue Salvador "Chava" Flores, quien hoy llegaría a su cumpleaños 100. Para celebrarlo, este año saldrá un álbum que une las voces de leyendas de rock mexicano, como Álex Lora y Javier Bátiz; y se prepara una exposición que mostrará aspectos poco conocidos de su vida, como su pasión por la fotografía.

En el disco, que se prevé para el primer semestre de 2020, Álex Lora participará con los temas "La tienda de mi pueblo" y "¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?"; Javier Bátiz, con "La tertulia" y "Mi chorro de voz"; Jaime López, con "Ingrata pérfida" y "Sábado Distrito Federal". Además de Francisco Barrios, *El Mastuerzo*, Baby Bátiz, Memo Ríos y Rod Levario.

"Quien se acercó conmigo fue Lora, insistió mucho en que quería interpretar temas de mi papá; él fue el de la idea, las invitaciones las hizo él, fue el primero que grabó. Será un documento importante para que los jóvenes conozcan su trabajo", explicó María Eugenia Flores, hija del compositor, en entrevista con *La Razón*.

Los festejos conmemorativos también contemplan una magna exposición en la Fonoteca Nacional, prevista para abril próximo. De acuerdo con el director de la institución, Pável Granados, la muestra busca presentar un retrato íntegro de Chava Flores, incluida su faceta de fotógrafo.

"Estamos planeando una exhibición que hable de la vida y obra de Chava Flores, que nos cuente un poco cómo era la Ciudad de México que él vio, pues además de compositor era un aficionado de la fotografía. Retrató muchas de las escenas que después haría en música: captó vecindades, personas en la calle... Será una oportunidad de conocer parte del acervo personal del artista", adelantó Granados.

De estas imágenes, María Eugenia recuerda cuando su padre, con su cámara, la llevaba a pasear junto con sus hermanas. "Hay fotos de los murales de Palacio Nacional y de Bellas Artes, del Ángel de la Independencia, de la CDMX en Navidad; en los pueblos a las señoras que hacían las tortillas o al pescador; el callejón en Guanajuato;



LOS MEXICANOS lo queremos mucho. Algo que me gustaría destacar es que fue compositor de boleros y de canciones románticas que tienen ese ánimo entre alegre y triste; es como una contraparte de José Alfredo Jiménez"

EN SUS CANCIONES retrata el mundo de los años 50; sin embargo, lo sentimos muy presente. Es un cronista musical, aunque podemos decir que hay personas que pueden considerarse sus herederos, pienso en Jaime López"

Pável Granados Director de la Fonoteca Nacional



Foto Especial

o el dato

Hoy se presenta la novela gráfica *Flores de mi barrio*, del ilustrador Uriel Pérez y publicada por la Editorial Resistencia; está basada en la vida y obra del compositor chilango.

cualquier rincón le parecía digno de retratar. Es un archivo bastante importante, estoy pensando hacer, en algún momento, un libro con él", compartió.

También se incluirán manuscritos de sus temas, como "El gato viudo"; y joyas sonoras que conserva la Fonoteca: grabaciones in vivo de Flores poco conocidas. Además de destacar su faceta de editor, periodista musical, narrador e, incluso, poeta.

María Eugenia conserva el ológrafo de la primera canción que compuso su padre, "Dos horas de balazos", que le regaló a ella y a una de sus hermanas. "La escribí en una máquina que tenía en casa de mi abuelita y así, tal cual, la sacó y nos la dio, tiene unos garabatos porque le dijimos 'no la firmaste'; tratamos de imitar su rúbrica. Tiene papel membretado del Diario de la Canción, en papel cebolla, debe tener cuidado especial", detalló.

El titular de la Fonoteca Nacional explicó que este tema gustó tanto que artistas como Pedro Vargas, Fernando Rosas, Las Hermanas Hernández y el dueto Las Kukáras le empezaron a encargar más; "por ello hay muchos que se grabaron en los 50 y que no se han vuelto a conocer; esta va a ser la oportunidad para recuperarlas", destacó.

Para María Eugenia Flores, ésta es la mejor manera de conocer a su padre, quien siempre decía que su mayor ilusión era hacer reír. "Observaba el comportamiento de la gente y eso es algo que vemos claramente en su obra. Fue un compositor y escritor muy observador, con un sentido del humor muy difícil de reflejar, pues hace reír a las personas con

ese relato de la verdad, porque no te cuenta chistes y no hizo humor barato, sino que utilizó la descripción de la forma de ser de los mexicanos", afirmó.

Adicionalmente, al intérprete de "Peso sobre peso" se le rendirá homenaje en el Castillo de Chapultepec. También se alista un documental llamado *Chava*, realizado por jóvenes; se publicará un libro de fotografías titulado *La historia de Chava Flores*; y en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la UNAM realizará un coloquio dedicado él y su legado artístico.

COMPOSICIONES EMBLEMÁTICAS

"DOS HORAS DE BALAZOS"

No duraron los ladrones ni dos horas de balazos / con tamaños pistolones les ganaron los muchachos / Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy

"LA TERTULIA"

La otra noche fui de fiesta en casa Julia / se encontraba ya reunida la familia / Mari-Pepa, Felicitas, Luz y Otilia / y Camila, que alegraba la tertulia.

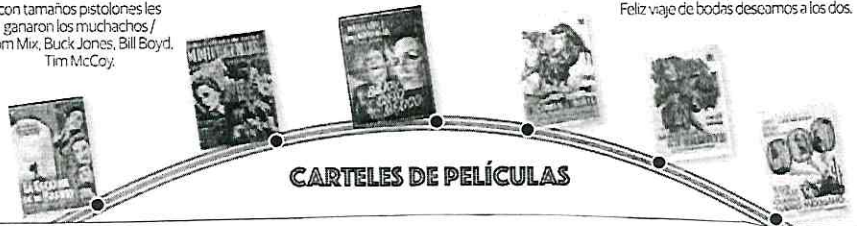
"PESO SOBRE PESO (LA BARTOLA)"

Mira, Bartola / ahí te dejo esos dos pesos / pagas la renta / el teléfono y la luz / de lo que sobre / coge de ahí para tu gasto / guardame el resto / para echarme mi alipus.

"BODA DE VECINDAD"

Mole y pulmón nos dieron en ca' Cuca / Hubo danzón con la del ventidós / De ahí los novios partieron pa'Toluca / Feliz viaje de bodas descomos a los dos.

CARTELES DE PELÍCULAS



AVATARES VOCALES

Algunos de los intérpretes que han cantado sus letras:



CHAVA FLORES

Nacimiento: 14 de enero de 1920, en la Ciudad de México
Fallecimiento: 5 de agosto de 1987, en la Ciudad de México

Fotografía: Fernando Aliza La Razón

El sociólogo narrador de la vida diaria

• Por Carlos Olivares Baró
 carlosolivaresbaro@hotmail.com

Cien años del nacimiento de Salvador Flores Rivera (Ciudad de México, 14 de enero, 1920 - Ibidem, 5 de agosto, 1987): cronista musical, compositor e intérprete de coplas populares que se convirtieron en una observación sociológica del México contemporáneo. Bitácora melódica-rítmica rebosada del grajeo popular en el uso del albur (eventualidad ingeniosa): apunte filosófico de agrio y lúdico discurso. Retrato de los tranques de las clases marginadas del país y alusiones a los privilegios de los poderosos. Chava Flores, oriundo del Centro de la Ciudad de México, vio la luz en la calle de La Soledad del barrio de La Merced. Conocía palmo a palmo al entonces Distrito Federal: reposó y anduvo por la colonia Roma, Tacuba, Santa María la Ribera y Azcapotzalco: "Conozco la Ciudad, no tanto que la conozca, sino que me sé de memoria sus rincones. Cada mañana me levanto y escucho el ronroneo de su respiración que acompaña a los obreros que somnolientos se dirigen al trabajo. Mi Distrito Federal, inspiración de muchas de mis canciones", declaró una vez en un programa radial.

"Sábado Distrito Federal/ Desde las doce se llenó la pulquería / los albañiles acabaron de rayar / que repicosas enchiladas hizo Otilia / la fritanguera que allí pone su comal", otros han ido al Monte de Piedad a empeñar "la palangana". Chava Flores o un humor punzante en burla pronunciada por nosotros mismos. En *El cancionero de Chava Flores*, recopilado por su hija María Eugenia, podemos apreciar al compositor que lo mismo escribió sobre la muerte, los sueños de los mexicanos, los pulques, los guisos, las mujeres, las fiestas populares y la crisis económica, entre otras temáticas. Recurró a las modalidades de la ranchera, huapango, sones y colores folclóricos en un cordial jolgorio de sugerentes armónicos. Basta escuchar esa obra maestra que es un monumento al albur/doble sentido: "La tienda de mi pueblo", para corroborar la genialidad de Chava Flores. "Tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar, / te vendía de un camote de Puebla a un milagro a san Buto, / pitos, pistola pa' niño te hacía yo comprar, / pa' tu cruda una panza, te inflaba una llanta al minuto". Retumbaban piezas como "La Bartola", "Llegaron los gorriones", "Ingrata pérdida", "Boda de vecindad", "Yo soy la criada", "El retrato de Manuela", "Marthita la piadosa"... Centenario de un grande de la canción popular mexicana: Chava Flores, el hijo de La Merced.

SUS VERSOS EN LA PANTALLA GRANDE

Éstas son las películas en las que el cronista participó:



"VOY EN EL METRO"

Adiós mi linda Tacuba /
 ya pasamos por Cuicuilabuc /
 ya pasamos por Popoxtla /
 y el Colegio Militar /
 ya me estoy arrepintiéndome /
 no haber hecho de las aguas /
 si me sigue esta nostalgia /
 yo me bajo en la Normal.

"SÁBADO DISTRITO FEDERAL"

Los cabaretes en las noches tienen pestas /
 atascadas de tunstas y de la alta sociedad /
 pagan sus cuentas con un cheque de rebote /
 o a i te dejó el relojote luego lo vendré a sacar.

"PICHICUÁS"

Mi Pichicuás: te sigue Cupertino /
 Mi Pichicuás: te quiere calaquacar /
 Si ya las traes, apúntale con tino /
 Mi Pichicuás: lo tienes que ponchar.

"CERRÓ SUS OJITOS CLETO"

El velorio fue un reloj, pura vida /
 La peluca y el café fue con bebida /
 Y empezaron con los cuentos de color, para ir pasando /
 Y acabaron con que Cleto ya se andaba chamuscando.

DENUNCIA

ROMO, HAZ ALGO EN CUATRO CAMINOS

• Vecinos de la alcaldía Miguel Hidalgo, que gobierna Víctor Hugo Romo, acusan que en el paradero del Metro Cuatro Caminos opera una banda de atracadores que ya ha lesionado a varias de sus víctimas y el pasado domingo mataron a un joven que se negó a entregar sus pertenencias. Dicen que si



FOTO ESPECIAL

es puro rollo lo de los cuadrantes y lo de los policías de proximidad. Exigen justicia.

Liberan transportistas vías de acceso a la metrópoli

El gobierno de la CDMX dio a conocer la liberación de los accesos del Estado de México a la ciudad de México, tras el bloqueo por transportistas de carga que se encontraban en la autopista México-Pachuca y el acceso por Martín Carrera en el norte de la capital.

A través de sus redes sociales, en su cuenta de Twitter, el Gobierno de la CDMX, confirmó con relación al bloqueo de los transportistas de las vías de acceso que: Derivado del diálogo y coordinación con distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad de México, se retiraron los bloqueos que afectaban distintos puntos de la ciudad".

Cabe señalar que desde las primeras horas de este lunes, transportistas de carga, integrantes de la Confederación de Sindicatos Unidos por la Transformación de México, intentaron llegar a Palacio Nacional para pedir ser tomados en cuenta para la transportación de los materiales con los cuales se construye el nuevo aeropuerto Felipe Ángeles en Santa Lucía. Los transportistas se apostaron en las entradas norte de la capital con todo y sus vehículos de carga, mismos que fueron detenidos por elementos policiales capitalinos, lo que ocasionó el cierre de las principales vías de acceso para ingresar a la Ciudad de México.

Desde la madrugada, la autopista México-Pachuca y el acceso hacia el metro Martín Carrera, fueron bloqueados y la circulación se volvió un caos afectando a miles de pasajeros, quienes quedaron varados e incluso caminaron para llegar al metro Indios Verdes y también fueron trasladados por las mismas patrullas.

Tras el bloqueo de estas importantes vías de acceso, el servicio de Metrobús también fue detenido, lo que fue reportado por los pasajeros.

AMPLÍAN FÉLIX CUEVAS

Las obras de ampliación de la estación Félix Cuevas de la Línea 1 iniciaron ayer con la instalación de un tapial para delimitar los trabajos, informó el Metrobús.

El proyecto prevé duplicar la capacidad de la estación, que pasará de 282 metros cuadrados a 422, dividida en dos cuerpos.

La obra beneficiará a 29 mil usuarios diarios, quienes actualmente padecen riesgos pues la estación está saturada, como dio a conocer **Excélsior** el 5 de noviembre pasado.

“Dicha estación fue construida en 2005, cuando aún no existía la Línea 12 del Metro. Con el tiempo, la demanda de viajes intermodales creció, lo que provocó que la infraestructura no fuera suficiente para la demanda actual”, comunicó Metrobús.

— Jonás López



Foto: Notimex



NUEVA YORK.— Decenas de personas de distintas ciudades del mundo, principalmente en Nueva York, EU, participaron en su acostumbrado día de viajar sin pantalones en el metro y disfrutaron de un tibio día de invierno, que hizo su recorrido más placentero.

Muchos participantes aprovecharon esta ocasión para mostrar sus contorneadas figuras, resultado de muchas horas en el gimnasio, mientras que a otros no les importa lucir sus 'kilos de más'.

Sin embargo, no todos simpatizan con el evento que, cada año, desde el 2002, organiza la plataforma de comediantes Improv Everywhere, que han indicado que el propósito de este día no es ofender, sino "hacer reír" y divertirse. El destino final del viaje en Nueva York, como cada año, es la popular estación de Union Square, que se inunda con la alegría de neoyorquinos que terminan su día en un bar cercano.

Este evento se celebró por primera vez en 2002 en Nueva York y se ha extendido a otras ciudades, como Washington, Chicago, San Francisco o Los Ángeles, en EU, así como a Londres, Praga, Berlín, Varsovia, Tokio, Toron-

to, Milán, Copenhague, Ciudad de México o Buenos Aires.

Tras escuchar las instrucciones de los organizadores del "No Pants Subway Ride" y dividirse en grupos, los entusiastas fueron tomando diferentes rutas del metro.

Poco después, comenzaron a quitarse sus zapatos para despojarse de sus pantalones o faldas, y no necesitaron guantes, bufandas, ni mucho menos sus abrigos.



14 ENE 2020