



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



---

# Menciones a la Titular

---

# Crea el Metro protocolos tras muerte de usuaria

DALILA SARABIA

La muerte de María Guadalupe Fuentes Arias, quien hace un año fue desalojada del Metro Tacubaya tras sufrir un infarto cerebral que fue confundido con estado de ebriedad, no fue en vano.

Los protocolos de atención en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) fueron reforzados tras su fallecimiento el 16 de febrero de

2019 con miras a evitar cualquier negligencia en la atención de emergencias médicas.

“Hoy tenemos, al menos, cinco protocolos muy definidos que tienen que ver con la atención a víctimas en cuestiones superclaras”, explicó Florencia Serranía, directora del STC.

En entrevista, reveló que el protocolo fue nombrado “Guadalupe” en memoria de la mujer que pasó más de 26 horas tirada a fuera de la estación ante la vista de usuarios y comerciantes sin que le brindaran ayuda.



■ Crean protocolo “Guadalupe” para alertar de infarto cerebral.

En el último año, explicó, fueron capacitados 5 mil elementos de seguridad y trabajadores del Metro para que sepan qué hacer.

“Tenemos la conciencia de que los usuarios requieren nuestro apoyo”, agregó.

**CIUDAD (PÁG. 19)**

Imparten curso sobre urgencias médicas

# Capacitan al Metro en infarto cerebral

Busca STC evitar otra negligencia como la que sufrió María Guadalupe

DALILA SARABIA

Hace un año, María Guadalupe Fuentes Arias sufrió un infarto cerebral dentro del Metro Tacubaya y por las 26 horas que estuvo abandonada afuera de la estación quedó sin atención oportuna y murió tres días después.

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) busca aprender la lección y su personal ya es capacitado al respecto.

“Una persona que tiene un infarto cerebral tiene hasta 4 horas y media para llegar a un hospital. Si llega después de este tiempo, lo que nosotros en la sala de urgencia podemos hacer ya es muy poco”, afirma Luis Daniel Sánchez Arreola, vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencia AC.

En abril, REFORMA reveló que personal de vigilancia desalojó a la mujer de 56 años de las instalaciones de la estación Tacubaya y la abandonó en la banqueta de la Línea 1, donde permaneció unas 26 horas a la intemperie, tirada y sin poder pedir ayuda.



El STC busca sensibilizar a los usuarios con una campaña en la estación Tacubaya de la Línea 1.

## Camaleón es la clave

Si nota estos síntomas, pida ayuda, pues es un infarto cerebral y se puede salvar la vida.



**CA**  
Cara colgada



**MA**  
Mano pesada



**LE**  
Lengua trabada



**ÓN**  
Actuar y marcar al 911

María Guadalupe murió el 19 de febrero de 2019 en el Hospital General Regional 1 del IMSS.

Derivado de este hecho, el STC actualiza sus protocolos de actuación y capacitación a los trabajadores, principalmente al personal de vigilancia.

“Nos hemos ido preparando más. No significa que lo hagamos perfecto, pero tenemos la conciencia de que los protocolos de atención son un asunto muy importante para el Metro y que los usuarios que requieren nuestro apoyo”, dijo en entrevista Florencia Serranía, directora del Metro.

Durante cinco días, un grupo de expertos capacitó a más de 250 trabajadores del Metro, quienes transmitirán lo aprendido a sus compañeros.

“Capacitamos al personal de vigilancia y a las brigadas de respuesta para que ellos sepan identificar tres datos muy importantes sobre el infarto cerebral y eso lo rela-



■ Más de 250 vigilantes y personal del Metro tomaron el curso.

cionamos a un acrónimo que se llama ‘CAMALEÓN’”, explicó Sánchez Arreola.

Cada año, 15 millones de personas en el mundo sufren un infarto cerebral y se estima que cada cuatro minutos muere una persona por esta causa. En México, son la primera causa de discapacidad y la segunda de muerte.

El Metro reforzó sus cinco protocolos: atención a emergencias, el programa Salvando Vidas -que evita posibles suicidios-, atención y capacitación para la atención de infartos, el programa de protección civil y la sani-

tización de las instalaciones.

La directora del Metro reveló que el protocolo para la atención a emergencias fue nombrado “Guadalupe”, en memoria de la usuaria.

“Independientemente de que haya sucedido dentro del Metro o que haya sido negligencia de los policías o de alguien, que no entendió la situación, murió una mujer por falta de caridad”, sostuvo Florencia Serranía.

Como campaña de sensibilización a usuarios y personal, el STC montó una exposición en Tacubaya sobre infarto cerebral.

## El último viaje

Así fue el recorrido de María Guadalupe en febrero de 2019.

### SÁBADO 16

- Entre 6:00 y 7:00 horas, aborda el Metro en la estación Moctezuma.
- Minutos después, la mujer de 56 años requiere auxilio médico.
- A las 7:16 horas, es trasladada en camilla a la oficina del Jefe de Estación en Tacubaya L-1.
- A las 10:30 horas, cinco elementos de la PBI la sacan a rastras a la calle.

### DOMINGO 17

- A las 7:00 horas, un comerciante pide ayuda al Metro.
- A las 12:02 horas, rescatistas de la ambulancia IB-05 de SUUMA Voluntarios la atienden.

### MARTES 19

Muere a las 5:30 horas.

DAN CURSO SOBRE URGENCIAS MÉDICAS EN EL METRO

# Infarto cerebral

Busca evitar negligencia como la de María Guadalupe

DALILA SARABIA

La muerte de María Guadalupe Fuentes Arias, quien hace un año fue desalojada del Metro Tacubaya tras sufrir un infarto cerebral, no fue en vano.

Los protocolos de atención en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) fueron reforzados tras su fallecimiento el 16 de febrero de 2019. De esta forma, se busca evitar cualquier negligencia en la atención de emergencias médicas.

“Lo que hicimos a partir de ese momento fue trabajar muchísimo en protocolos.

“Hoy tenemos, al menos, cinco protocolos muy definidos que tienen que ver con la atención a víctimas en cuestiones súper claras”, afirmó Florencia Serranía, directora del STC.

En entrevista, reveló que el protocolo fue nombrado “Guadalupe” en memoria de la

mujer que pasó más de 26 horas tirada a fuera de la estación ante la vista de usuarios y comerciantes sin que le brindaran ayuda.

En el último año, explicó Serranía, fueron capacitados 5 mil elementos de seguridad y trabajadores del Metro para que sepan qué hacer cuando un usuario requiere apoyo.

“Nos hemos ido preparando más. No significa que lo hagamos perfecto, pero tenemos la conciencia de que los protocolos de atención son un asunto muy importante para el Metro y que los usuarios requieren nuestro apoyo, aunque no sepamos su nombre”, agregó.

A través del acrónimo “Camaleón”, la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencia y el STC buscan también sensibilizar a la población para que sepan qué hacer si a una persona le da un infarto cerebral, causa por la que murió María Guadalupe.



■ Fueron 250 elementos de seguridad y trabajadores del Metro los que recibieron capacitación para detectar emergencias.

## Camaleón es la clave

Si nota estos síntomas, pida ayuda, pues es un infarto cerebral y se puede salvar la vida.



**CA**

Cara colgada



**MA**

Mano pesada



**LE**

Lengua trabada



**ÓN**

Actuar y marcar al 911

---

# Sistema de Transporte Colectivo

---

## EN CASOS DE INFARTO CEREBRAL

# Capacita el STC a trabajadores

EDUARDO GONZÁLEZ, La Prensa

**E**l Sistema de Transporte Colectivo (STC) en colaboración con la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencia puso en marcha la estrategia Camaleón, que el objetivo de difundir los signos de alerta para identificar oportunamente un episodio de enfermedad vascular cerebral y actuar de manera oportuna, a través de médicos especialistas que capacitaron a 250 trabajadores del Metro CDMX de diversas áreas.

Camaleón es un acrónimo que deriva de Ca (Cara Colgada) Ma (Mano pesada) Le (Lengua trabada) y On, que significa ponerse en acción. El programa cuenta con el respaldo de la Sociedad Mexicana de Medicina de Emergencias, la Asociación Mexicana de Enfermedad Vascular Cerebral y el Centro Nacional de Información para el Sistema de Atención de Llamadas de Emergencia.

La capacitación fue dirigida a elementos de la Policía Bancaria e Industrial (PBI), Policía Auxiliar (PA), Inspectores Jefes de Estación, técnicos en primeros auxilios de Seguridad Industrial e Higiene, y a trabajadores de Protección Civil, áreas ligadas de for-

ma directa con los usuarios del Metro.

El propósito es que el grupo de trabajadores que fueron instruidos se conviertan en replicadores de la capacitación, para detectar y actuar de forma rápida, en caso de identificar a un usuario con los síntomas de infarto cerebral.

De forma paralela, el Metro instaló Camaleón en las vitrinas de exposiciones culturales de las estaciones Zaragoza y Tacubaya de la Línea 1, así como la proyección de un video explicativo en los trenes de la Línea 12, con información al respecto.

La intención de la muestra es que los

usuarios conozcan los síntomas del infarto cerebral, como son el rostro endurecido en lado, dificultad para mover un brazo o una pierna o problemas en el lenguaje, así como los factores de riesgo para padecerlo: presión alta, obesidad y diabetes.

**Un infarto** cerebral puede ocurrir en cualquier sitio y por desconocimiento existe la posibilidad de que no sea atendido a tiempo



La capacitación fue dirigida a todos los empleados que tienen contacto con los usuarios / ADRIÁN VÁZQUEZ

# Alien en La Raza

DALILA SARABIA

Entre los túneles del Metro sigiloso, casi imperceptible. Alien acecha a los usuarios.

De entre 195 estaciones, La Raza de la Línea 5 fue la elegida para mostrarse a los pasajeros, quienes al verlo no dudan en dar un paso atrás.

Se trata de una experiencia sensorial de realidad virtual llamada "Solo con la Noche" en la que los asistentes tienen la oportunidad de convertirse en Ellen Ripley y correr a toda prisa por los pasillos de la nave espacial Nostromo a fin de salvar su vida.

"Esto no se ve todos los días (...) ni en cuenta que estaba esta exposición", comentó Issac a su hermano Antonio.

Como ellos, decenas de usuarios se acercaron a pedir informes de lo que se estaba presentando.

La experiencia, que dura alrededor de 10 minutos, se disfruta en grupos de cinco personas, por lo que la espera puede tomar más de una hora, dependiendo de cuántas personas hagan fila.

Sin embargo, acceder gratuitamente a esta experiencia sensorial que transporta a los visitantes a la galaxia H.R. Giger lo vale.

"Si le decimos a mi mamá que lo vimos y no nos esperamos hasta ella se va a enojar", reprendió Issac a su hermano cuando éste dudaba si era buena idea esperar para conocer al "Octavo Pasajero".

Una vez dentro, en una

## Acecha a usuarios del Metro la experiencia sensorial de realidad aumentada 'Solo con la Noche', en el Nostromo

cápsula blanca, la experiencia da comienzo.

A los asistentes se les proporciona un chaleco, se les dan audífonos y se les coloca una careta de realidad virtual. Un par de pruebas técnicas y todo listo, el viaje inicia.

En un parpadeo, los asistentes están dentro de Nostromo.

Se trata de un cortometraje de cinco minutos en el que se reviven algunas de las escenas más memorables de la película de terror y ciencia ficción que se estrenó en 1979.

Luego de "sobrevivir" a esta primera parte del viaje, los asistentes son conducidos a una sala anexa. Continúan abordando de Nostromo.

Adaptado con iluminación especial para los efectos dramáticos, los usuarios vivirán una nueva experiencia única.

El desenlace de este recorrido es aterrador.

"Wow, estuvo increíble, tengo que volver a hacerlo", comentó Alejandro.

A un costado de esta cápsula se instaló una exposición en la que se presentan fotos inéditas de obras de Giger, el detrás de cámaras de "Alien, el Octavo Pasajero" y la reproducción permanente del filme.

Este montaje se realiza de forma paralela a la exposición de "Solo con la Noche" en una galería sobre la Avenida Reforma, la cual ha



■ Maquetas y diagramas de cómo funciona el emblemático extraterrestre fascinan a los asistentes a la exposición.



■ En una sala anexa los participantes viven 10 minutos de adrenalina pura. La sesión no es apta para personas cardiacas.

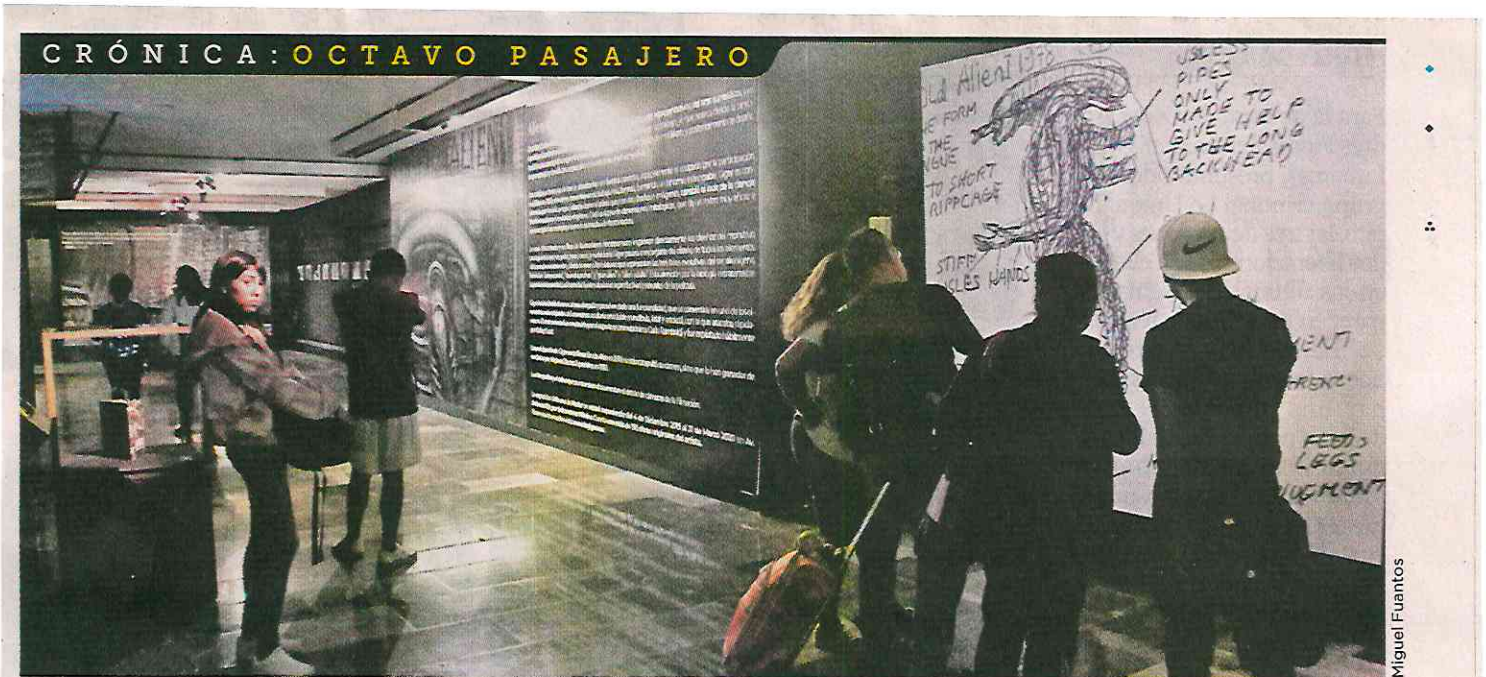
sido exhibida en diferentes países y se realiza en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Quienes deseen acudir a vivir esta experiencia de realidad aumentada dentro de las instalaciones del Me-

tro podrán hacerlo de 11:00 a 18:30 horas.

La muestra no es apta para menores de 12 años, personas con problemas cardiacos, presión alta, claustrofobia, susceptibles a emociones fuertes o padecimientos como la epilepsia.





■ En pasillos de la Línea 5 está la exposición donde se presentan fotos inéditas del detrás de cámaras de la película Alien.

## Perece arrollado en las vías del STC en estación Puerto Aéreo

ALBERTO JIMÉNEZ

Una persona murió tras ser arrollada por un convoy de pasajeros en la estación Boulevard Puerto Aéreo del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Presuntamente, la víctima se arrojó a las vías metálicas, aunque la Fiscalía General de Justicia (FGJ) capitalina indagará si hubo terceras personas involucradas.

A través de su cuenta de Twitter, el STC Metro anunció a los usuarios sobre el retraso de los trenes debido a las maniobras para liberar el cuerpo de una persona atropellada.

"Lamentamos el fallecimiento de una persona que presuntamente se arrojó a vías en Boulevard Puerto Aéreo de Línea 1. Al momento se reanuda el avance de trenes", detalló.

Las decenas de usuarios fueron desalojados de la estación por personal de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México para evitar que vieran y fotografiaran el cuerpo.

Luego de tomar conocimiento del hecho, servicios de emergencia se trasladaron hasta la estación referida para brindar primeros auxilios; a su llegada solamente corroboraron la muerte y notificaron a la agencia del Ministerio Público.

Finalmente, servicios periciales de la Fiscalía General de Justicia (FGJ) de la Ciudad de México trasladaron el cadáver al anfiteatro para practicarle la necropsia de rigor; hasta el momento, esta persona permanece en calidad de desconocida

16 FEB 2020

Página: 13 Sección: Política

# Proyectan Sendero Seguro en Zaragoza

IVÁN SOSA

Las rutas peatonales sobre Calzada Ignacio Zaragoza, en las alcaldías Venustiano Carranza, Iztacalco e Iztapalapa serán convertidas en un Sendero Seguro "Camina Libre, Camina Segura", aseguró la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

"Quiero informarles que uno de los caminos seguros que vamos a mejorar de manera integral es Zaragoza, todo Zaragoza, ya como en un mes más... o en menos inicia", dijo Sheinbaum ante los vecinos de la Colonia Tepalcates, donde abrió el Pilares número 128 y funcionarios participaron en el tequio.

Las banquetas, el extenso camellón, las colindancias con las estaciones del Metro y el Metrobús, los puentes peatonales serán intervenidos para crear sobre los 15 kilómetros de Zaragoza un Sendero Seguro, comentó el Secretario de Obras y Servicios, Jesús Esteva.

Este y otros 400 andadores por desarrollar en Iztapalapa y la zona oriente, destacó, recibirán en total 200 millones de pesos de inversión.

"Es una intervención integral, se va a intervenir banquetas, iluminación, el propio camellón que está entre carriles centrales y carriles laterales, la zona que está cerca del Metro también", detalló Sheinbaum.

Con comerciantes establecidos en banquetas y en puentes peatonales, la Alcaldesa Clara Brugada comentó que, de lograrse el Sendero Seguro, de San Lázaro al distribuidor de Muyuguarda, será una conversión en favor de las mujeres, al facilitar las condiciones peatonales.

"Si todo Zaragoza se ilumina, va a transformarse Iztapalapa", precisó Brugada.

# Av. Zaragoza será sendero seguro

## REDACCIÓN

Como parte de las acciones para garantizar una mayor seguridad a las mujeres y erradicar la violencia de género, este año será intervenida la Calzada Ignacio Zaragoza –desde Circuito Interior hasta Puen- te La Concordia– para convertirla en un Sendero Seguro: camina Libre, Camina Segura, anunció la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum.

“Es un ‘Sendero Seguro: Camina Libre, Camina Segura’ que se une a otros senderos que la alcaldía (Iztapalapa) está desarrollando en las colonias que llegan a Za-

ragoza, y es una intervención integral; se van a intervenir banquetas, iluminación, el propio camellón que está entre carriles centrales y carriles laterales, también la zona que está cerca del Metro de la Línea A”, expresó.

Las acciones contemplan la instalación de *tótems* del “Mi C911e” (botón de auxilio y alerta sonora) para que, en caso de una emergencia, las personas puedan activar el botón físico o virtual de auxilio e inmediatamente el flujo de video se conectará al Centro de Comando, Control, Computo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano de la Ciudad de México (C5), a

fin de brindar el apoyo necesario.

También se mejorará del espacio público mediante la sustitución e instalación de nuevas luminarias por tecnología LED, balizamiento y bacheo, poda de árboles, pintura en la infraestructura urbana, reforestación de áreas verdes, recolección de residuos sólidos y retiro de propaganda.

## ACCIONES

**SE MEJORARÁ** la iluminación y se colocarán botones de auxilio y alerta sonora



**La mandataria** inauguró ayer un PILARES en Iztapalapa /ERNESTO MUÑOZ

## Oxidándose, 4 patrullas compradas con el presupuesto participativo

GENOVEVA ORTIZ

Con recursos del presupuesto participativo, vecinos de cuatro colonias de la Alcaldía Azcapotzalco lograron comprar en 2016 cuatro patrullas, pero dichas unidades no les han sido entregadas hasta la fecha.

Los vecinos de las colonias Unidad Habitacional Rosendo Salazar, San Miguel Amantla Pueblo, Tierra Nueva y Prados El Rosario, pertenecientes a los sectores Hormiga y Clavería, indicaron que desde 2016 las patrullas están paradas y actualmente se encuentran encerradas en el almacén general de Mecuaya, sólo oxidándose, ya tienen las llantas ponchadas y la pintura deteriorada.

Se trata de cuatro vehículos marca Dodge, tipo sedán, modelo 2016, que se compraron con recursos del presupuesto participativo y que tuvieron un costo de más de 340 mil pesos, cada uno, explicaron los vecinos.

“La compra de patrullas fue el proyecto que ganó en 2016, por ser la seguridad una de las demandas más

**Fue el proyecto** que ganó en 2016, por ser la seguridad una de las demandas más sensibles de vecinos de cuatro colonias en Azcapotzalco

sensibles para los habitantes de estas colonias, quienes ante algún hecho de violencia o actividad ilícita, han tenido que esperar hasta una hora para que llegue una patrulla”, indicaron.

“El otro día en la salida del Metro Rosario asaltaron a un joven del CCH, algunos vecinos corrieron a auxiliarlo. Lograron detener al delincuente, que traía un arma de fuego y tuvo que ser retenido por los propios ciudadanos por espacio de una hora, porque no llegaba ninguna patrulla”, explicó una vecina de la colonia Prados El Rosario, quien advirtió que esta situación representó un grave peligro para todos los presentes.

## Muere prensado al chocar su auto contra el Metro en Iztapalapa

**ALBERTO JIMÉNEZ**

Luego de perder el control de su vehículo y chocar con una estructura metálica de la estación Constitución de 1917 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, un hombre de mediana edad falleció.

Durante la madrugada de este sábado, el conductor transitaba sobre Calzada Ermita Zaragoza, presuntamente a exceso a velocidad e ignorando los señalamientos viales.

Al momento de cruzar la estación del metro, chocó con las barras metálicas del paradero de transporte público. El automóvil quedó prácticamente destrozado y la víctima quedó prensada en su interior.

Tras presenciar el percance, otros conductores frenaron su marcha y llamaron a los números de emergencia pa-



**El automóvil quedó destrozado** /FOTO: JAIME LLERA

ra que le brindaran atenciones médicas a la parte afectada.

Técnicos en urgencias médicas adscritos a la alcaldía Iztapalapa arribaron al lugar de los hechos y examinaron el cuerpo del hombre; luego de revisar sus signos vitales diagnosticaron su muerte.

Policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México bloquearon la circulación vial en las inmediaciones de la colonia Los Ángeles Apanoaya.

Una grúa brigadier de la Subsecretaría de Transito retiró el automóvil siniestrado y lo llevó a un depósito vehicular.

# ANA CLAVEL

## Y LA LITERATURA DEL DESEO

Aquí se hace un recuento crítico de la obra narrativa de Ana Clavel (CDMX 1961) escritora de bellísima prosa cuyo tema axial es el deseo, ahí donde, si uno se atreve a sus claroscuros y deslumbramientos, se puede llegar a conocer el corazón del hombre. Entre otras, es autora de las novelas *Los deseos y su sombra*, *El dibujante de sombras*, *Cuerpo náufrago*, *Las violetas son flores del deseo* (Premio Juan Rulfo de Novela Corta, concedido por Radio Francia Internacional en 2005) *Las ninfas a veces sonríen* (Premio Elena Poniatowska 2013), *El amor es hambre* (2015) y el magnífico ensayo *Territorio Lolita* (2016).

*Aunque parezca contradictorio, hay cuerpos y hay seres que son culpables de inocencia...*  
Ana Clavel

El eje de la narrativa de Ana es el deseo, empezando por el deseo de Escribir que se advierte en la Escritora, desbordado, fogoso, incontenible. Como en *Los deseos y su sombra*, donde explora la posibilidad de desaparecer, desiderátum por antonomasia que alguna, o muchas veces, todos hemos experimentado. Su protagonista, Soledad, habita la torre del castillo de Chapultepec y desde ahí vislumbra, entre maravillada y asqueada, el devenir de la inmensa ciudad escenario de su infancia; de sus sueños, pasiones, andanzas... de su propio suicidio. Cubierta de ese erotismo envolvente, casi bordado, emblemático de la prosa de Ana, donde la perversión suele adquirir un halo divino y la ternura se arranca su careta de inocencia. Donde hasta un *ménage à trois* adquiere la fragancia de un Edén infantil, retomará, más adelante el tema de las sombras asociado al deseo, enfocándose en el terreno del arte y recreando el probable origen del arte fotográfico, en la novela *El dibujante de sombras*.

*Cuerpo náufrago* (2005) es otra de esas paradójicas narraciones donde los amores imposibles vuelven permisivo todo lo demás. Para una imaginación desbocada como la de Ana no hay candados, no hay límites, por lo que su protagonista, Antonia, despierta convertida en varón casi desde las primeras líneas, en simultáneo homenaje al Orlando de Virginia Woolf y al Gregor Samsa de Kafka. Tampoco hay explicación posible para

dicha transformación, excepto, tal vez, el deseo... el deseo que toda mujer ha experimentado alguna vez de ser hombre para descifrar sus miedos, más ocultos que los femeninos, y, sobre todo, gozar de sus privilegios. Para Antonia su propio falo es un juguete nuevo, y su manipulación para actividades tan cotidianas como orinar, toda una aventura.

En cada novela, Ana avanza en la realización de deseos cada vez más inquietantes, no nos sorprenda que la siguiente, *Las violetas son flores del deseo* (2007) horade la mirada. ¿Se ha preguntado el lector/a en qué medida su mirada es capaz de violentar un cuerpo ajeno? Ana no sólo se lo pregunta: se responde a partir de las impactantes líneas introductorias de esta novela, ganadora del Premio Juan Rulfo de Novela Corta, concedido por Radio Francia Internacional en 2005: "La violación comienza con la mirada. Cualquiera que se haya asomado al pozo de sus deseos, lo sabe [...]" El lector sentirá el impulso de cerrar el libro para detenerse a meditar: el texto mismo, cuerpo violentado por la mirada. ¿Me he asomado yo al pozo de mis deseos? Probablemente no. Tal ejercicio requeriré perder el miedo al juez moral que nos

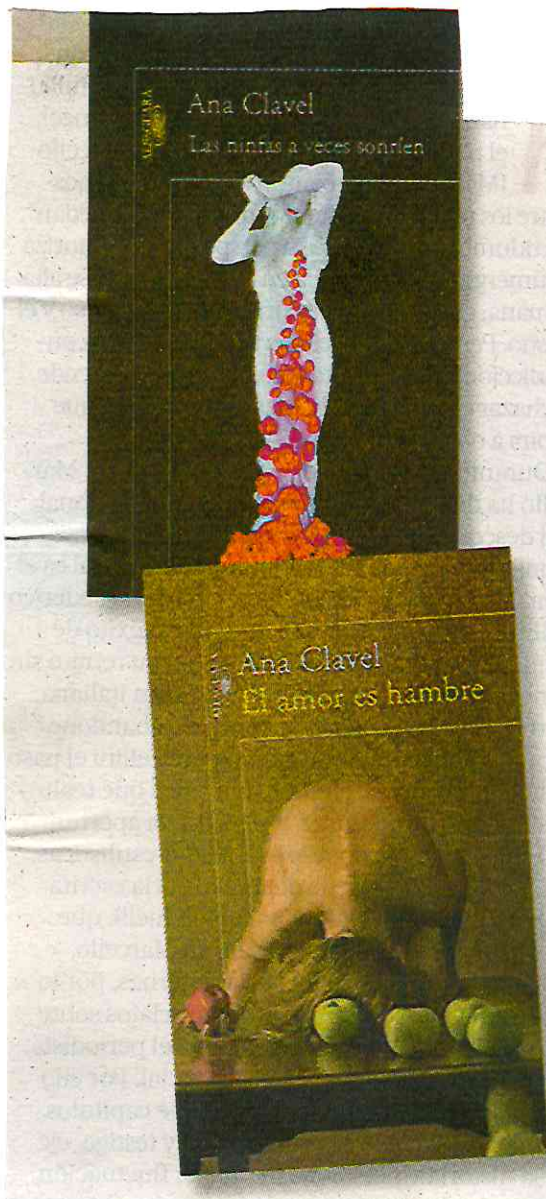
habita, constructo de toda una vida recogiendo voces que nos exhortan a distinguir entre el bien y el mal, que juegan a disfrazarse como los gemelos perversos para tenernos a prueba todo el tiempo. *Las violetas...* te increpa desde la imagen de la portada. Su principal escenario es la conciencia de un padre que experimenta deseo hacia su hija pequeña, de nombre Violeta. El protagonista, Julián Mercader, entiende que su deseo por su hija ha de buscar otros derroteros para consumarse. Crea una línea de muñecas que rebasan en expectativas a las muñecas inflables, no sólo porque sus características anatómicas y faciales remiten mucho más a las de una mujer humana, sino porque poseen dos atributos extraordinarios: belleza delicada y fascinante... y un himen. Son, pues, muñecas-niñas, lo cual pudiera parecer intolerable... pero Ana Clavel, experta en exponer la perversidad humana sin ensuciar sus manos, mucho menos su bellísima prosa, libra triunfal el reto. En algún momento de la novela se adelanta a las críticas feministas que reprobarán el fetichismo por las muñecas que, básicamente, reemplazan al objeto carnal del deseo: "Alguna feminista me acusará de equiparar a las mujeres con muñecas, de reducirlas a su esencia de objeto ritual. Por el contrario. Las Violetas siempre aspiraron a convertirse en mujeres." A la obsesión por la mirada y

por la maleabilidad de la imagen bajo esa mirada, se suma la fijación de la autora por el cuento "La historia de las hortensias", de Filisberto Hernández, incorporado a la trama de *Las violetas*...

En cierta forma, y he de confesar que ignoro si Ana se lo planteó así desde el principio, o se trata de una mera casualidad, el tema de la pedofilia revolotea como la traviesa sonrisa de una regordeta ninfa de Francesco Melzi por sus tres siguientes libros: *Las ninfas a veces sonríen* (Premio Elena Poniatowska 2013), *El amor es hambre* (2015) y el magnífico ensayo *Territorio Lolita* (2016), donde expone lo que el prototipo de Lolita representa para la literatura, para la sociedad y para el arte, mucho antes de existir un arquetipo de la niña sexuada, o de que Freud escandalizara a su círculo declarando que los niños eran capaces de experimentar placer o, como parafraseado por Artemisa, la protagonista de *El amor es hambre*: "...como todo ángel fui también un demonio de pureza".

La más reciente novela de Ana Clavel, *Breve tratado del corazón* (Alfaguara, 2019) que, en efecto, es un tratado, en mayor grado que sus novelas anteriores, posee, hasta cierto punto, un poco de todas las demás, empezando por el elemento del deseo, que aquí se manifiesta en plural. El deseo suele manifestarse (*confundirse*, acaso) con el instinto. El deseo, en sí mismo, el impulso, no es la abominación, sino la subyugación al mismo. En la novelística de Ana Clavel, el deseo=instinto y el deseo=ambición parecen fusionarse y crear una tercera alternativa: ¿Qué pasa cuando frenas al impulso de arrojarle a las vías del Metro e intercambias tu intención original por la de invertir tus últimos ahorros en cumplir el deseo de tu vida? El corazón es el órgano donde se localizan los sentimientos que guían a Sandra, no el estómago, ni el cerebro, ni las vísceras, ni el sexo. La melancolía, tristeza, spleen, saudade... depresión, su equívoca descripción científica, lejos de impedirle saborear al máximo el camino que la llevará hasta el lugar de sus sueños, incrementa su deseo de descubrimiento. Aquella felicidad no habría alcanzado la categoría de dicha sin estallar, por decirlo en términos coloquiales. Y en cierta forma, Sandra no sobreviviría a la impresión de contemplar su sueño hecho realidad. Su corazón le es donado a un hombre que se encuentra en un estado similar al de ella al momento de traspasar la línea amarilla. Realmente





no le importa demasiado si vive o muere. Está harto de pertenecer a una clase media sin aspiraciones, de un empleo que no le brinda incentivo alguno y ama a su familia con sensación de hastío. Tras el trasplante, se transforma al grado de desconocer afectivamente a su esposa e hijos. Opta por divorciarse y cambiar radicalmente de vida, lo que incluye convertir en su amante a una joven bailarina que recibe la encomienda de manipular las cenizas de una tía a la que nunca conoció, según instrucciones de ésta. Tanto la chica como su amante constatan, asombrados, a través de una serie de fotografías, que ella es idéntica a aquella parienta desconocida. Estas dos historias se enlazan en forma misteriosa con la del miembro de un grupo de sicarios rituales que ingieren el corazón palpitante de sus víctimas. El muchacho tiene la encomienda de asesinar a una chica de determinadas características, a la que sigue hasta el Metro, pero allí, la joven, que ha advertido que le pisan los talones, realiza una maniobra bastante ingeniosa para confundirse con una inocente universitaria con la cabeza llena de sueños y planes, que no imagina que su destino acaba de torcerse.

Con esta novela con fuerte sabor a *thriller*, Ana Clavel refrenda su condición de escritora-visual; generadora de instalaciones narrativas. De ahí las exposiciones multimedia, especie de novelas en tercera dimensión. Ana parece comprender a la perfección esta lucha que se libra al interior de todo creador y que ocasionalmente lo sume en una cámara sombría de donde se sale trastocado en una sombra iluminada ●

#OPINIÓN



RICARDO  
PASCOE

## MIRANDO AL OTRO LADO

### ¡EL VIOLADOR ERES TÚ!

**Mujeres quisieron incendiar la puerta principal de Palacio Nacional en protesta por el feminicidio de Ingrid Escamilla y el ninguneo de AMLO**

Un movimiento legitimado por la justeza moral de sus demandas está cimbrando las estructuras del poder en México: el de las mujeres.

Es el movimiento más radical visto en nuestro país en muchos años, por su alcance cultural y educativo.

Su radicalidad va acompañada de una característica que hoy tiene el movimiento de resistencia en Hong Kong: no tiene líderes visibles e identificados, pues son movimientos como *Hidra*, con muchas cabezas. Sus integrantes se comunican por las redes sociales, planean y convocan sus actos y encuentros vía instrumentos digitales.

Cuando irrumpió el conflicto en el Ángel de la Independencia el año pasado, toda la burocracia feminista oficialista se fotografió con la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, como si esa foto les dijera algo a las mujeres en la calle. Lo único que les dijo es que existe una burocracia política "izquierdista", completamente fuera de contacto con la sociedad y, especialmente, con las mujeres jóvenes del México moderno. "Feminazis" fue la etiqueta que la burocracia les endilgó.

Ahora esas mujeres rebeldes cotidianamente enfrentan a varones en el Metro capitalino al canto de "El violador eres tú". Frente a Palacio Nacional, ese lugar donde vive el Presidente, las mujeres quisieron incendiar la puerta principal en protesta por el feminicidio de Ingrid Escamilla y por el ninguneo presidencial a los feminicidios, cuando prefirió hablar sobre la rifa de su avión. A él le cantaron en coro: "El violador eres tú".

El Presidente quiso resolver el problema anunciando un catálogo de promesas para *apacar* a las mujeres. Pero no se *apacaron*, porque lo que ven es un gobierno cuyo primer acto fue reducir recursos para guarderías y refugios para mujeres violentadas, mientras crece aceleradamente el número de feminicidios. Andrés Manuel López Obrador fue descubierto como un típico político que ignora las causas que no le reportan votos.

Ahora hay manifestaciones espontáneas en toda la Ciudad de México encabezadas por colectivos de mujeres cuyos nombres revelan su intención: *Furias*, *Jacarandas*, *Marcha Separatista*, *Las Brujas del Mar*, *Amor No Es Violencia, A.C.*, *Ni Una Menos México*, *Resistencia Queer*, *Madres Poderosas de La Laguna*, *Acabando El Patriarcado*, *No Las Olvidamos*, *Amor No Es Violencia*, *Brujas Feministas*, *Colectivo AEQUUS*, *Brigada Solidaria*, *Movimiento Feminista de la Ciudad de México*, entre otras

16 FEB 2020

Página: 6

Sección:

PAIS

organizaciones.

Viene el Día Internacional de la Mujer el próximo 8 de marzo. ¿Será que ese día veremos una confrontación entre la burocracia feminista y los grupos no institucionalizados de mujeres en las calles de la Ciudad de México?

Apareció este comentario en redes sociales que es sintomático de la polarización existente:

"Las que hoy (14 de febrero) fueron a Palacio Nacional y las que irán a las marchas de hoy son las feministas NO INSTITUCIONALIZADAS, las de la vida real. No las de los puestos en el gobierno ni las de las ONG's SA de CV. Son las que viajan en Metro, en pesero, que caminan por las calles y las que están vulnerables al machismo criminal... las asesoras de Sheinbaum, las funcionarias públicas del peje, las legisladoras\$\$\$ y sus asesora\$\$ feminista\$\$ con proyectos financiado\$\$ por gobierno no están ahí; ella\$\$\$ están del lado del poder, calladitas, silentes, obedientes y aplaudiendo al macho misógino del señor Presidente...".

Este texto revela el desprecio del movimiento de mujeres en la calle a la burocracia política feminista de la 4T.

El ambiente nacional de polarización social y política que ha fomentado el gobierno federal desde el púlpito mañanero, hoy rebota en su contra.

¿Se atreverá el gobierno a descalificar al movimiento feminista como conservador y fifí, como sí lo hace al resto de la sociedad crítica?

Este movimiento exige respuestas mucho más radicales a las que ofrece el gobierno.

Con la mirada puesta en su obsesión transexenal, el gobierno quiere adictos a su dinero y votos para las elecciones de 2021. No piensa mucho más allá, lo que explica su asombro y falta de respuesta ante un movimiento que no puede controlar.

Es fácil imaginar los conflictos que surgirán al calor de la marcha del 8 de marzo próximo. Claro, la Policía se prepara para enfrentar la situación con agentes mujeres. Pero el problema de fondo es la polarización social promovida sistemáticamente por el gobierno de la 4T, muy especialmente en la Ciudad de México, y que ahora viene de regreso, como búmeran, contra el mismo gobierno.

La 4T utiliza el miedo para subordinar a empresarios, jueces y partidos políticos, pero ha sido rebasada por la izquierda con un movimiento feminista rebelde e insumiso a su dinero y pactos, siendo una organización de causas, no de votos.

Lo que exigen el movimiento son respuestas a sus demandas, y rechaza nuevas formas de subordinación.

RICARDOPASCOE@HOTMAIL.COM

@RPASCOEP